اللغة العربية

الصـــف الرابع الابتدائي
الفصل الـدراسـي الأول

التعليم المجتمعي

مدارس متعددة المستويات

تأليف

د. هانم أحمد
د. جبريل أنور حميدة

أعده للتعليم المجتمعي

د. إسماعيل عبد العاطي
د. جبريل أنور حميدة
د. كمال عوض الله
د. سعيد عبد الحميد
أ. سلوى عبد الله

إشراف عام

د. أكرم حسن
مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

٢٠٢٦/٢٠٢٥م

مقدمة

يسعدنا أبناءنا وبناتنا أن نقدم لكم هذا الكتاب الذى جاء مواكبا لما حدث من تطوير لمناهج اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي ، وقد ركز هذا التطوير على البعد القِيمي باعتبار القيم هى المحرك والموجه للسلوك الإنساني وهي الضابط للمعارف وتوظيفها بما يفيد الإنسانية ، فضلا عن زيادة التركيز على المهارات اللغوية والمهارات الحياتية .

ونظرًا لطبيعة مدارس التعليم المجتمعي التي تختلف عن مدارس التعليم العام حيث يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من ثلاثة صفوف ،مختلفة ، ففي الحلقة الأولى من التعليم الابتدائي يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من الصفوف ، الأول والثاني والثالث وفي الحلقة الثانية يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من الصفوف الرابع والخامس والسادس وهذا يتطلب إعادة تنظيم المحتوى الذي يدرسه التلاميذ / التلميذات في التعليم العام ليتفق مع الفصول التى تضم مستويات متعددة؛ حيث عملنا على توحيد عناوين الوحدات للصفوف الثلاثة مع اختلاف الدروس من صف لآخر .

وقد تطلب ذلك إضافة بعض الأنشطة الجماعية للدروس يشارك فيها تلاميذ الصفوف الثلاثة في أداء مهمة ترتبط بموضوع الوحدة ويمهد لدراستها.

كذلك أضيفت بعض أنشطة التعلم الذاتي والتي يقوم بها التلاميذ والتلميذات في الأركان المختلفة في حجرة الدراسة ، في الوقت الذي تنشغل فيه الميسرة/ المعلمة بالتفاعل مع تلاميذ وتلميذات بالصفوف الأخرى؛ حيث يعتمد الموقف التعليمي في هذه المدارس على التعلم النشط و إيجابية المتعلم.

وختامًا... فإنا نأمل أن يكون هذا الكتاب معينا لكم على الارتقاء بمهاراتكم اللغوية والاعتزاز باللغة العربية وأن تكونوا من أبناء مصر البررة الذين يعملون من أجل نهضتها وتقدمها .

المؤلفون

مرحبًا يا أصْدِقائي

عامٌ دراسيٌّ سعيدٌ.. أنا هنا للمُساعَدةِ!

سأصحَبُكُم في رِحلتِكُم داخلَ هذا الكتابِ، إن وجَدْتموني فاقْرَءوا إرشادَاتي جيِّدًا.. وفي بعضِ الأنشطةِ، قد تحتاجونَ إلى استخدامِ كرَّاستِكُم الخاصَّةِ؛ لتُبدِعُوا فيها.

لكِنْ قبلَ أن نبدأَ عليكم أن تقترِحوا اسمًا لي:

- اكتبُوا على السبورةِ الأسماءَ المُقترَحةَ.
- يقرؤُها المُعلِّمُ أو أحَدٌ منكم بصوتٍ عالٍ.
- نرفَعُ أيدِينا للاسمِ المُفضَّلِ.
- نختارُ الاسمَ الذي حصَلَ على أكثرِ عدَدٍ من الأصواتِ.

اسمُ الرُّوبوت

....

هيَّا بنا نتعرَّف بعض المصطلحات التي ستجدونها داخل هذا الكتاب:

هيَّا نتعلَّمْ مفرداتٍ جديدةً:
أنشطةٌ للتدرُّب على المفرداتِ الواردة في النَّصِّ.

هيَّا نفهَمْ ونُناقِش:
أنشطةٌ بسيطةٌ للتأكُّدِ من فَهمِكم للنَّصِّ المقروءِ.

هل أنتُم مُستعِدُّونَ للتحدِّي:
عليكم أن تَتَحدَّوا أنفُسَكم؛ لتُجيبوا عن هذه الأسئلةِ.

مُناقشةٌ جماعيَّةٌ:
قسِّمُوا أنفُسَكم إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ وتَناقَشوا حولَ مجموعةِ أسئلةٍ، ثم شارِكوا بقيةَ زملائكم ما توصَّلْتُم إليه.

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ:
عليكم أن تُظهِروا قُدرتَكُم على التحدُّثِ حولَ أمرٍ ما خلالَ دقيقةٍ واحدةٍ.. وأنا واثِقٌ بأنَّكم تستطيعونَ.

بطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييمِ:
هنا عليكم أن تَسْتمِعوا بدقةٍ لما يعرضُه زميلُكم، ثم تكْتُبوا له رسالةً تشْكُرونَه فيها وتُوضِّحونَ له رأيَكُم فيما عَرَض.

أصنَعُ قامُوسِي:
جدولٌ مُخصَّصٌ لتكْتُبوا فيه المُفرداتِ الجَديدةَ التي تعلَّمْتُموها في النَّصِّ.

عَوْدَةٌ للقِراءَةِ مع الأُسْرَةِ:
قِصَّةٌ مُشوِّقةٌ للقِراءةِ فقط، وللاستِمتاعِ بها مع أُسَرِكُم.

الفهرس

الوحدة الأولى: نحن والنيل ١- ٥٢

الدرس الأول: الاستماع : كل منا له حلم ٧
الدرس الثاني: القراءة: صندوق الأحلام ٩
الدرس الثالث: قواعد نحوية وإملائية ١٤
الدرس الرابع: تحدث وكتابة ١٩
الدرس الخامس: القراءة: من أنا؟ ٢٦
الدرس السادس: قواعد نحوية وإملائية ٣٢
الدرس السابع: تحدث وكتابة ٣٦
الدرس الثامن: النص الشعري : اسلمي يا مصر ٤٣
عودة للقراءة مع الأسرة : قصة (جسر الأمل) ٥١

الوحدة الثانية: التواصل مسئولية ٥٣- ٩٢

الدرس الأول: الاستماع : قوة الأخلاق في حياتنا ٥٤
الدرس الثاني: القراءة: الغالي المجاني ٥٦
الدرس الثالث: قواعد نحوية وإملائية ٦١
الدرس الرابع: تحدث وكتابة ٦٤
الدرس الخامس: القراءة: فكر قليلا ... تربح كثيرا ٧٠
الدرس السادس: قواعد نحوية وإملائية ٧٥

الدرس السابع: تحدث وكتابة ٧٩
الدرس الثامن: النص الشعري : طريق السعادة ٨٣
عودة للقراءة مع الأسرة : **الكلمة التي غيرت كل شيء.** ٩١

الوحدة الثالثة: رسالة من أطفال مصر ٩٣- ١٣٨

الدرس الأول: الاستماع : رسالة إلى أصدقاء الطبيعة ٩٤
الدرس الثاني القراءة: **رسالة الشجرة العجوز** ٩٦
الدرس الثالث: قواعد نحوية وإملائية ١٠١
الدرس الرابع: تحدث وكتابة ١٠٥
الدرس الخامس: القراءة: أفعال صغيرة ونتائج كبيرة ١٠٩
الدرس السادس: قواعد نحوية وإملائية ١١٤
الدرس السابع: تحدث وكتابة ١١٨
الدرس الثامن: النص الشعري : في البستان ١٢٥
عودة للقراءة مع الأسرة : درس لا ينسي ١٣٤
نصوص استماع الوحدات ١٣٦

نحن والنيل

أهداف الوحدة

في نهايةِ الوحدة يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يُحدِّدَ خُطُوات تحقيق الحُلم .
- يستنتجَ الفكرةَ الرئيسة والفرعية للنص المسموع والمقروء.
- يُعبِّرَ عن فِكَرِه وخططه المستقبلية بشكل واضح ومُنظَّم.
- يقرَأَ النَّصَّ قِراءَةً جهريَّةً صحيحةً.
- يستخدِمَ المُفْرَداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مختلفة.
- يتعرَّفَ نماذِجَ نجَحَتْ في تحقيقِ أهدافِها للاقتداءِ بها.
- يُعبِّرَ عن حُبِّه لوطنه
- يُحدِّدَ ما أعْجَبَه في النصِّ معللًا .
- يُمَيِّزَ التعبير الحقيقي من التعبير المجازي في النصِّ.
- يُمَيِّزَ أنواعَ الكَلِمة "اسم، فعل، حرف".
- يتعَرَّفَ علاماتِ الاسْمِ.
- يُمَيِّزَ بينَ المُفرَدِ والمُثَنَّى والجَمْعِ.
- يكتُبَ الكلماتِ المعرَّفةَ بـ "ال" بعد دُخُولِ حروف "ف - ب - ك – ل" عليها كِتابَةً صحيحةً.
- يُلقِيَ خِطابًا قصيرًا مُستَخدِمًا الإشاراتِ ولُغةَ الجَسدِ المُناسِبة.
- يكتُبَ جملة بخطَّي النسخ والرُّقعة مُحاكيًا نمطًا.

الدرس الأول كل منا له حلم (الاستماع)

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يُحدِّدَ خُطُوات تحقيق الحُلم .
٢. يستنتجَ الفكرةَ الرئيسة للنص المسموع.
٣. يُحدِّدَ الفِكَر الفرعية للنص المسموع .
٤. يُعبِّرَ عن فِكَرِه وخططه المستقبلية بشكل واضح ومُنظَّم.
٥. يُجِيبَ عن أسئلة بمعلومات واردة في النص المسموع.
٦. يُظهِرَ فَهْمًا للنص المسموع من خلال مُناقَشات مع الزملاء.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس. اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

تدريبات كُلٌّ منَّا له حلم

١ أَسْتمِعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَضَعُ علامَةَ (✓) أَوْ علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي: (نص الاستماع في آخِرِ الكتاب)

(أ) الحُلمُ هو فِكرةٌ كبيرةٌ لا نستطيعُ تحقيقَها وتظلُّ حُلمًا. ( )

(ب) قد نُواجِهُ بعضَ الصُّعوباتِ في أثناءِ تحقيقِ أحلامِنا. ( )

(د) الأحلامُ تتحقَّقُ بالعمَلِ الجادِّ والجُهدِ المُستَمِرِّ. ( )

٢ أختارُ علامةَ (👍) للسلوكِ الذي يُساعِدُني على تحقيقِ أحلامِي، وعلامَةَ (👎) لما لا يُساعِدُني:

(أ) أُحدِّدُ حُلمِي بشكلٍ واضِحٍ. (👍) (👎)

(ب) أستَسْلِمُ إذا واجهَتْنِي صُعوبَةٌ في الطَّرِيقِ. (👍) (👎)

(جـ) أطلُبُ المُساعَدَةَ من الآخرينَ إذا احتجْتُ إليها. (👍) (👎)

(د) أقولُ لنَفْسِي: سوفَ أُحقِّقُ أحلامِي دونَ عمَلٍ. (👍) (👎)

٣ أُجِيبُ عن الأسئلةِ التاليةِ، ثم أُناقِشُ إجاباتي مع زُملائي:

ما الصُّعُوباتُ التي يُمكِنُ أن تُواجِهَنا في أثناءِ تحقيقِ أحْلامِنا؟	كيف ننجَحُ في مُواجَهةِ الصُّعُوباتِ؟	كيف نتعاوَنُ لتحقيقِ أحلامِنا؟
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٤ أُكمِلُ بطاقةَ حُلْمِي المُستقبَلِيِّ:

- حُلْمِي المُستقبَلِيُّ هُوَ: ....
- اخْتَرْتُ ذلك الحُلْمَ؛ لأنَّنِي ....
- لذلك سأبدَأُ بـ....................
- حتى أُصبِحَ ....

نشاط ركن

استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس الثاني (القراءة) صنـدوق الأحـلام

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يقرأَ النَّصَّ قِراءَةً جهريَّةً صحيحةً.
٢. يستخدِمَ المُفْرَداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مختلفة.
٣. يستنتجَ الفكرةَ الرئيسة للنص المقروء.
٤. يُلخِّصَ فِكَر النص مُراعيًا تضمين الفِكَر الفرعيَّة.
٥. يضَعَ لنفسِه هدفًا مُحدَّدًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

إذا طُلِبَ منكم كِتابة رسالة لأنفسِكم في المستقبَل، ماذا ستكتبون في الرسالةِ؟

أَهْلًا بِكُمْ.. أُعَرِّفُكُمْ بِنَفْسِي، اسْمِي يَاسمِين.

الْيَوْمُ أَوَّلُ يَوْمٍ لِي فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الِابْتِدَائِيِّ، مَضَتْ ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ مُنْذُ الْتِحَاقِي بِالْمَدْرَسَةِ وَبَدْءِ رِحْلَتِي فِي التَّعْلِيمِ، أَذْكُرُ أَوَّلَ يَوْمٍ لِي فِي الْمَدْرَسَةِ.. كُنْتُ سَعِيدَةً بِالْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ، وَلَكِنِّي كُنْتُ خَائِفَةً.

كَانَتْ هُنَاكَ أَسْئِلَةٌ تَدُورُ فِي عَقْلِي: هَلْ سَيَكُونُ عِنْدِي أَصْدِقَاءُ جُدُدٌ؟ هَلْ سَأَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ؟ هَلْ سَيُسَاعِدُنِي الْمُعَلِّمُونَ؟

وَالْيَوْمَ بَعْدَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ أَصْبَحَ عِنْدِي عَدِيدٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ بِالْمَدْرَسَةِ، وَعَدِيدٌ مِنَ الْمُدَرِّسِينَ الَّذِينَ سَاعَدُونِي حَتَّى اسْتَطَعْتُ أَنْ أَقْرَأَ، وَأَكْتُبَ، وَأَحْسُبَ.

أَدْرَكْتُ هُنَا فِي مَدْرَسَتِي أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي إِذَا امْتَلَكْتُهُ لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّ قُوَّةٍ أَنْ تَأْخُذَهُ مِنِّي، إِنَّهُ مِلْكِي لِلْأَبَدِ، لَكِنَّهُ أَيْضًا أَمَانَةٌ عِنْدِي، وَاسْتِخْدَامُهُ فِي الْخَيْرِ وَاجِبٌ.

الْيَوْمَ أَبْدَأُ عَامًا جَدِيدًا فِي رِحْلَتِي، وَأُخَطِّطُ لِلْأَعْوَامِ الْقَادِمَةِ، وَاتَّفَقْتُ مَعَ زُمَلَائِي أَنْ نُنَفِّذَ فِكْرَةَ صُنْدُوقِ الْأَحْلَامِ، فَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يُفَكِّرَ فِي حُلْمِهِ الَّذِي يَتَمَنَّى أَنْ يُحَقِّقَهُ قَبْلَ انْتِهَاءِ الصَّفِّ السَّادِسِ، ثُمَّ يَكْتُبَ هَذَا الْحُلْمَ فِي وَرَقَةٍ وَيَضَعَهَا فِي صُنْدُوقٍ، وَتَوَاعَدْنَا أَلَّا نَفْتَحَ هَذَا الصُّنْدُوقَ إِلَّا فِي الْيَوْمِ الْأَخِيرِ مِنَ الصَّفِّ السَّادِسِ؛ لِنَرَى إِذَا كُنَّا حَقَّقْنَا أَحْلَامَنَا الَّتِي كَتَبْنَاهَا أَمْ لَا.

أَنَا كَتَبْتُ حُلْمِي.. هَلْ تَعْرِفُونَ مَا هُوَ؟ حُلْمِي أَنْ أَفوزَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي يَفُوزُ بِهَا مَنْ يَقْرَأُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكُتُبِ، وَبِالْفِعْلِ وَضَعْتُ خُطَّةً لِقِرَاءَةِ كِتَابٍ كُلَّ شَهْرٍ.

وَكَتَبَ زَمِيلِي وَائِلٌ هَدَفَهُ، وَهُوَ أَنْ يَفُوزَ بِمُسَابَقَةِ الْجَرْيِ، وَسَيَبْدَأُ غَدًا التَّدْرِيبَاتِ عَلَى الْجَرْيِ كُلَّ يَوْمٍ، وَفَاطِمَةُ كَانَ هَدَفُهَا أَنْ تَتَفَوَّقَ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ، وَتَفُوزَ فِي مُسَابَقَةِ الْمَدْرَسَةِ، أَمَّا لَيْلَى وَهَنَا وَشَرِيفٌ فَقَدْ كَانَ هَدَفُهُمُ الْفَوْزَ فِي مُسَابَقَةِ (الْمُبَرْمِجِ الصَّغِيرِ)، هَذِهِ أَحْلَامُنَا، وَأَنْتُمْ أَيْضًا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِكُلٍّ مِنْكُمْ حُلْمٌ مِثْلُنَا.

المُفرداتُ الجديدةُ:

مَضَتْ: مَرَّتْ، والْمُضَادُّ: بَقِيَتْ / اسْتَمَرَّتْ.
أَدْرَكْتُ: فَهِمْتُ / عَرَفْتُ، وَالْمُضَادُّ: جَهِلْتُ.
الْتِحَاقِي بِـ: انْضِمَامِي إِلَى.
تَوَاعَدْنَا: وَعَدَ بَعْضُنَا بَعْضًا، وَالْمُرَادُ: اتَّفَقْنَا.
التَّنَمُّر: أَحَدُ أَشْكَالِ الْعُنْفِ وَالسُّخْرِيَةِ الْمُتَعَمَّدَةِ بشكلٍ مُتكرِّرٍ.

تدريبات - صندوق الأحلام

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أختارُ المَعْنى المُناسِبَ للكلمَةِ المُلوَّنَةِ:

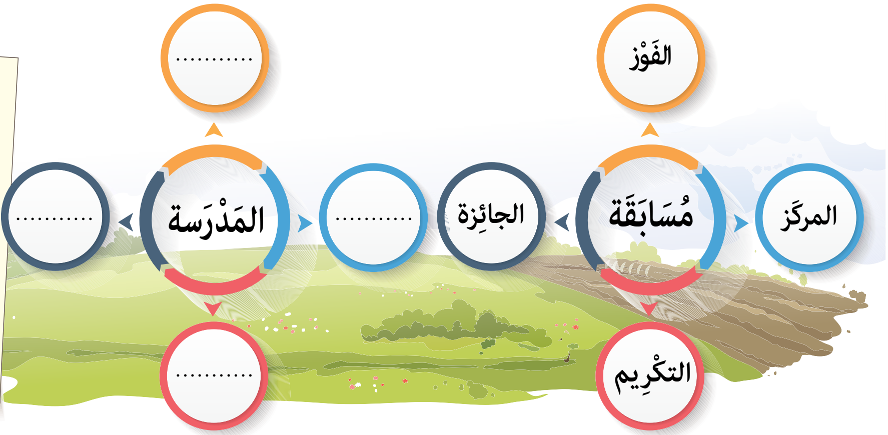
(أ) وَقتُ الفُسحَةِ مَضَى سريعًا. (تَغيَّرَ - قَلَّ - اخْتَفَى - مَرَّ)

(ب) قرَّرْتُ الِالتحاقَ بِفرقةِ المسرحِ المدرسيِّ. (التَّمثيلَ مع - التَّأليفَ لـ - الانضمامَ إلى - التدرُّبَ مع)

(جـ) أدركْتُ الهدَفَ الحقيقيَّ من القصَّةِ. (فهِمْتُ - حقَّقْتُ - قرأْتُ - ذكَرْتُ)

(د) أنا وأصْدِقائي تَواعَدْنا على تحقيقِ أحلامِنا. المُرادُ: (تنافَسْنا - اتَّفَقْنا - تفرَّقْنا - تأخَّرْنا)

٢ أتأمَّلُ شبكَةَ المُفرداتِ، ثُمَّ أُطَبِّقُ النمُوذَجَ على كلِمةِ (المَدرَسة) من الدَّرسِ كالمِثالِ:



شبكةُ المفرداتِ

هي مجموعة الكلمات المُرتبطة بكلِمة مُعيَّنة، أي أنَّ عقلي يتخيَّل هذه الكلمات حين يسمَع أو يقرَأ كلمة مُعيَّنة؛ فحين تسمَع أو تقرَأ كلمة (مسابقة) تتخيَّل الفوز والمركز والجائزة، وهكذا.

٣ مِن خلالِ نَصِّ (صُنْدُوقُ الْأَحْلَامِ)، أَبحَثُ عن:

(أ) كلِمةٍ مُرادِفُها (انْضِمام). ....

(ب) كلِمةٍ مُضادُّها (قليل). ....

(جـ) كلِمةٍ مُفرَدُها (سَنَة). ....

(د) كلِمةٍ تدلُّ على أَحَدِ أَشْكَالِ الْعُنْفِ وَالسُّخْرِيَةِ الْمُتَعَمَّدَةِ بِشَكْلٍ مُتَكَرِّرٍ. ....

٤ أَضَعُ الكلِماتِ الآتِيَةَ في جُملٍ من إنشائِي (مَضَتْ - الْتِحَاق - التَّنَمُّر - تَوَاعَدَ - أدرك):

....

....

....

هيَّا نَفهَمْ ونُناقِشْ

٥ أقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتةً، ثُمَّ أَضَعُ علامة (✓) أَوْ علامة (✗) أمامَ ما يلِي:

(أ) تشعُرُ ياسمين بالحُزْنِ؛ لأنها ليس لديها أصدقاءُ. (   )

(ب) وجَدَتْ ياسمين المُساعَدةَ من المُعلِّمين. (   )

(جـ) وضَعَ الأطْفالُ أوراقَهُم داخِلَ صُندوقٍ. (   )

(د) لَمْ يَشترِكْ وائلٌ مع زُملائِهِ في فكْرَةِ صُندوقِ الأحلامِ. (   )

(هـ) تُريدُ فاطِمةُ أن تقْرَأَ كِتابًا كُلَّ عامٍ. (   )

هلْ أنتُم مُستَعِدُّونَ للتحَدِّي؟

٦ أُجيبُ عمَّا يَلِي:

(أ) ضَعْ عُنوانًا آخَرَ للدَّرس. ....

(ب) حدِّدِ الفِكرةَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ، ثُمَّ اذكُرْ فِكرَتَيْنِ فرعِيَّتَيْنِ.

....

(جـ) ما رَأْيُ ياسمين في العِلْمِ؟ وهل تتَّفِقُ معها في هذا الرَّأْيِ؟

....

(د) ماذا فهِمْتَ من مقولَةِ: «العِلْمُ أمانَةٌ»؟ وكيف نستخدِمُه في الخيرِ؟

....

الفِكرةُ الرَّئيسةُ

- هي الفِكرةُ العامَّةُ التي يتحدَّثُ عنها النصُّ كلُّه.
- **الفِكرةُ الفرعيةُ** هي الفِكرةُ التي يتحدَّثُ عنها جُزءٌ من النصِّ فقط.

٧ أقْرَأُ النَّصَّ قِراءةً جهريةً مُراعِيًا النُّطقَ السليمَ، والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنَى.

مُناقَشة جماعيَّة:

٨ في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقَشُ فيما يلي:

(أ) لماذا تُعَدُّ كِتابَةُ الأهدافِ مُهِمَّةً؟

(ب) ماذا تقُولُ لمَن يضَعُ لنَفْسِه هَدَفًا غيرَ مُمكِنٍ؟

(جـ) ما الأهدافُ المُشتركةُ التي تُريدونَ تحقيقَها معًا؟

كيف نتناقش معًا؟

- المُناقشةُ هي تبادُلُ الآراءِ حولَ موضوعٍ ما:

١- انتَظِرْ دورَكَ في الكلامِ ليستَمِعَ الجميعُ.

٢- استَمِعْ لزُملائِك باحترامٍ.

٣- عبِّرْ عن رأيِك حتَّى ولو بجُملةٍ واحدةٍ.

٩ أُلخِّصُ النَّصَّ في (٣٠ - ٤٠) كلمةً مُستفيدًا من إرشاداتِ التلخيصِ:

ملخص النص

....

....

....

....

....

كيف نلخص النص؟

- حدِّدِ الفِكَرَ المُهمة.
- اكتُبْها بجُملٍ قصيرةٍ وواضحةٍ.
- لا تكتُبِ الشرحَ والأمثلةَ والتفاصيلَ.
- رتِّبِ الجُملَ بشكلٍ صحيحٍ.

١٠ **القِراءةُ المُتحرِّرةُ** أقْرَأُ الفِقرَةَ التَّالِيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

«ريمُ طِفلةٌ تُحبُّ النَّظَرَ إلى السماءِ ليْلًا، وتحْلُمُ بأن تُصبِحَ عالِمَةَ فضاءٍ؛ لِتكْتَشِفَ أسْرارَ الكَوْنِ. أخبَرَت مُعلِّمَتَها بحُلْمِها، فنصَحَتْها بالاجتهادِ والبَدْءِ بخُطُواتٍ صغيرةٍ. بدَأَت ريمُ تقرَأُ عن الفضاءِ، ثُمَّ شارَكَت في المُسابقاتِ العِلمية التي تُقيمُها مدرستُها، وفازَت بجائزةِ أحسَنِ اختراعٍ في إحدَى المُسابقاتِ؛ حيثُ صمَّمَت نموذَجًا لصاروخٍ. شعَرَت ريمُ بالسَّعادَةِ، وأدركَت أن الأحلامَ تتحقَّقُ بالصَّبرِ والعمَلِ المُستَمِرِّ خُطْوةً بِخُطْوةٍ».

(أ) أختارُ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① حلَمَت ريمُ أن تكُونَ (طبيبةً - رسَّامةً - عالِمةً - فنَّانةً).

② نصيحةُ المُعلِّمَةِ لريم كانَت (الحُلْمَ - السفَرَ - الاجتِهادَ - التوقُّفَ).

(ب) أُجِيبُ: ما الدَّرسُ الذي تَعلَّمَتهُ ريمُ؟ ....

نشاط ركن

استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس الثالث: قواعد نحوية وإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يُميِّزَ أنواعَ الكَلِمة "اسم، فعل، حرف".
٢. يتعَرَّفَ علاماتِ الاسْمِ.
٣. يكتُبَ الكلماتِ المعرَّفَةَ بـ "ال" بعد دُخُولِ حروف "ف - ب - ك - ل" عليها كِتابةً صحيحةً.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أ- القواعد النحوية: أنواع الكلمة - علامات الاسم

أولًا أقْرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ:

١	٢	٣
ياسَمينُ مُجتهدةٌ.	خطَّطَ التلاميذُ لأهدافِهِم.	هدَفِي الفوزُ بالمركزِ الأوَّلِ في المُسابقةِ.
الأسَدُ شُجاعٌ.	ياسَمينُ تُحِبُّ القِراءةَ.	ليلى وهنا ستشتَرِكانِ في الأوليمبيادِ.
اسْكُنْ فِي مَنْزِلٍ كَبيرٍ.	يا خالدُ، اكتُبْ بخَطٍّ واضِحٍ.	لا أصاحِبُ المُتنمِّرِينَ.
زرعْتُ وردةً جميلةً.		

ثانيًا **ألاحظ:**

المجموعة (١): كلِمةُ (ياسَمين) تدلُّ على إنسانٍ، وكلِمةُ (الأسَد) تدُلُّ على حيَوانٍ، وكلِمةُ (مَنْزِل) تدُلُّ على جمادٍ، وكلِمةُ (وَرْدَة) تدُلُّ على نباتٍ، وكلِمةُ (جَمِيلة) تدُلُّ على صفةٍ.

المجموعة (٢): كلِمةُ (خطَّط) تدُلُّ على شيْءٍ حدَثَ من قبْلُ، وكلِمةُ (تُحِب) تدُلُّ على شيْءٍ يحدُثُ الآنَ أو في المُستقبَلِ، وكلِمةُ (اكتُبْ) تدُلُّ على طلَبِ شيءٍ مُعيَّنٍ.

المجموعة (٣): الكلِماتُ (بـ - في - و - لا) لا يُفهَمُ مَعْناها كامِلًا إلا مع كلامٍ آخَرَ.

ثالثًا أستنتج:

• الكلِمةُ ثلاثةُ أنواعٍ:

١ الاسْمُ: كلِمةٌ تدُلُّ على (إنسانٍ - حيَوانٍ - جمادٍ - نباتٍ - صِفةٍ - ...).

٢ الفعْلُ: كلِمةٌ تدُلُّ على حُدوثِ شيْءٍ في زمنٍ مُعيَّنٍ، وينقسم إلى ثلاثة أنواع: (ماضٍ - مضارع - أمر).

٣ الحرْفُ: كلِمةٌ لا تُعطِي معنًى كاملًا بمُفردِها، وتحتاجُ إلى ما يُوضِّحُ مَعْناها، ومنها حروف الجر، مثل: (في - إلى - عن - ...)، وحروف العطف، مثل: (و - فـ - ثم - ...).

١ أقْرَأُ الجُملَ الآتِيَة، وأُحدِّدُ نَوعَ الكلِمةِ المُلوَّنَةِ كالمِثالِ:

(أ) يستَمِعُ التِّلميذُ إلى المُعلِّمِ. (فعل)

(ب) القلمُ على المكتبِ. (.........)

(جـ) السماءُ صافيةٌ. (.........)

(د) العصفورُ جميلٌ. (.........)

(هـ) أُخطِّطُ لهدَفِي ثُمَّ أُنفِّذُ. (.........)

(و) انتبِهْ في أثناءِ عُبورِ الطَّرِيقِ. (.........)

٢ أضَعُ خَطًّا تحتَ المطلوبِ أمامَ كُلِّ جُملَةٍ:

(أ) التلميذُ يجتَهِدُ لتحقيقِ حُلمِه. (فعلٌ)

(ب) رمَتِ البِنتُ الكُرةَ إلى القطِّ. (اسمٌ يدُلُّ على جمادٍ)

(جـ) الأمَلُ والاجتِهادُ شِعاري دائمًا. (حـرفٌ)

(د) النَّسرُ يُحلِّقُ في السماءِ. (اسمٌ يدُلُّ على طائرٍ)

(هـ) فازَ فريقُنا بميداليةٍ ذهبيةٍ. (اسمٌ يدُلُّ على صِفةٍ)

علاماتُ الاسْمِ

أولًا أقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَة:

١ التِّلميذُ مُجتَهِدٌ.

٢ تسلَّمَ أخِي جائِزَةَ التفوُّقِ.

٣ أقضِي الإجازَةَ في بيتِ جَدِّي.

٤ اشترَتْ أُختِي كِتابًا.

٥ يا طالِبُ، اجتهِدْ.

ثانيًا ألاحظ:

١ التِّلميذ: قبِلَتْ دخولَ (الـ).

٢ جائزة: آخِرُها تاءٌ مربوطةٌ.

٣ بيت: سُبِقَت بحرفِ جرٍّ.

٤ كتابًا: جاءَتْ مُنوَّنةً.

٥ طالِب: جاءَتْ بعد أداةِ نِداءٍ.

ثالثًا أستنتج:

- من علاماتِ الاسْمِ:

(١) يَقبَلُ دُخولَ (الـ). (٢) ينتَهي بتاءٍ مربوطَةٍ. (٣) الجرُّ.

(٤) التَّنوينُ. (٥) النداءُ.

١ أصِلُ الأسماءَ المُلوَّنةَ بعلاماتِها المُناسِبةِ كالمِثالِ:

(أ) استمَعْتُ إلى عُصْفورٍ مُغرِّدٍ.	اسمٌ سُبِقَ بأداةِ نِداءٍ
(ب) الكِتابُ مُفيدٌ.	اسمٌ سُبِقَ بحرفِ جرٍّ
(جـ) يا ليلى، ذاكِري دُروسَكِ.	اسمٌ مُنوَّنٌ
(د) زرَعَ الفلَّاحُ الأرضَ قُطنًا.	اسمٌ ينتَهي بتاءٍ مربوطةٍ
(هـ) تُحِبُّ فاطِمةُ المُوسيقَى.	اسمٌ قبِلَ دُخولَ (الـ)

٢ أُكمِلُ الجدولَ التالِيَ:

الجُملَةُ	الاسمُ	علامَتُه
(أ) حقَّقْتُ الحُلمَ.	الحُلْمَ	....
(ب) النُّجومُ لامِعةٌ.	....	آخِرُه تاءٌ مربوطةٌ
(جـ) يا أصْدِقاءُ، اجتَهِدوا من أجلِ النجاحِ.	أصْدِقاءُ	....
(د) أكَلْتُ سمكًا في الغداءِ.	سمكًا	....
(هـ) نقْضِي الإجازةَ على شاطِئِ البحرِ.	....	سُبِقَ بحرفِ جرٍّ

٣ أُكمِلُ الجُملَ بما هو مطْلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(أ) قَرَأْتُ كتابًا مُمتِعًا .... (اسمٌ سُبِقَ بحرفِ جرٍّ)

(ب) ذهَبْتُ للحديقةِ، واستمتَعْتُ بجمالِ .... (اسمٌ قبِلَ دُخولَ «الـ»)

(جـ) .... ساعِدْني في حلِّ هذا السُّؤالِ. (اسمٌ سُبِقَ بأداةِ نِداءٍ)

(د) زرَعَ أبي أزهارًا في .... (اسمٌ ينتَهي بتاءٍ مربوطةٍ)

٤ أقْرَأُ الفِقرَةَ التالِيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

«حَنِينُ فتاةٌ نشيطةٌ، تُحِبُّ السِّباحةَ، وتُشارِكُ في أنشطةِ التمثيلِ بالمَدرَسَةِ. وفي يومٍ من الأيَّامِ، كرَّمَتْها المُعلِّمةُ أمامَ الفصلِ، وقالَتْ: يا حَنِينُ، أنتِ فتاةٌ ذكِيَّةٌ، ولديكِ موهِبةٌ رائعةٌ في التَّمثيلِ. شعَرَتْ حَنِينُ بسعادةٍ كبيرَةٍ، وعادَتْ إلى بيتِها تُخبِرُ إِخْوَتَها عن نجاحِها».

(أ) أستخْرِجُ:

- اسمًا ينتَهي بتاءٍ مربُوطةٍ: ....
- اسمًا قبلَ دُخولَ (الـ): ....
- اسمًا يدُلُّ على إنسانٍ: ....
- فعلًا مُضارِعًا: ....
- حرفَ عطفٍ: ....

(ب) أخْتارُ:

- «لديكِ موهِبةٌ رائعةٌ في التَّمثيلِ». (التمثيل) اسمٌ؛ لأنَّهُ: (سُبِقَ بحرفِ جرٍّ - مُنوَّنٌ - سُبِقَ بأداةِ نِداءٍ)
- «كرَّمَتِ المُعلِّمةُ حَنِينَ». (كرَّمَ) فِعْلٌ: (أمر - ماضٍ - مُضارِعٌ)

ب- القواعد الإملائية

دُخولُ حُروفِ (فـ - بـ - كـ - لـ) على الكلِمةِ المُعرَّفَةِ بـ (الـ)

أولًا أقْرَأُ، وأُلاحِظُ دُخولَ الحُروفِ على كلِمةِ (النَّهْر):

فـ	فالنَّهْر	لم تُحذَفْ ألِفُ (الـ)
بـ	بالنَّهْر	لم تُحذَفْ ألِفُ (الـ)
كـ	كالنَّهْر	لم تُحذَفْ ألِفُ (الـ)
لـ	للنَّهْر	حُذِفَتْ ألِفُ (الـ)

ثانيًا أستنتج:

عند إضافةِ حرفِ الجرِّ (لـ) إلى كلِمةٍ تبدأُ بـ (الـ) نحذِفُ الألِفَ من (الـ).

١ أُدخِلُ (الباءَ - الكافَ - الفاءَ - اللّامَ) على أوَّلِ الكلِماتِ التَّالِيةِ:

الحقيبة

الكُرَة

القَمَر

الشارِع

الحقيبة	الكُرَة	القَمَر	الشارِع	
بـ	....	....	....	....
كـ	....	....	....	....
فـ	....	....	....	....
لـ	....	....	....	....

٢ أُدخِلُ الحرفَ على الكلمةِ فيما بين القَوسَيْنِ، ثم أُكمِلُ الجُملةَ:

(أ) .... نُحقِّقُ أهدافَنا. (بـ + العلم)

(ب) اقْرَأ كثيرًا؛ .... غذاءُ العقلِ. (فـ + القراءة)

(جـ) وقفَ الجُندِيُّ .... (كـ + الأسد)

(د) لوَّنْتُ اللَّوحَةَ بألوانٍ مُريحَةٍ .... (لـ + العين)

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس الرابع
تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يُلقِيَ خِطابًا قصيرًا مُستَخدِمًا الإشاراتِ ولُغةَ الجَسدِ المُناسِبة.
٢. يُعبِّرَ شفهيًّا عن فكرةٍ مُستخدِمًا التنغيمَ المُناسِب.
٣. يكتُبَ رسالةً شخصيةً مُراعيًا عناصرَها.
٤. يكتُبَ جملة بخطَّي النسخ والرُّقعة مُحاكيًا نمطًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس. اتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط

أتحدَّثُ بِطلاقةٍ

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ

شارِكْ حُلمَكَ

«حُلمُكَ هو الخطوةُ الأولى نحو نجاحِكَ، خطِّطْ له وابدَأْ بتحقيقِهِ خطوةً بخطوةٍ».

قِفْ أمامَ أصْدِقائكَ، وتحدَّثْ عن حُلْمِكَ في المُستقبَلِ، واشرَحْ كيف تُخطِّطُ لتحقيقِهِ بخُطواتٍ واضِحةٍ مُراعيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

① ابدَأْ بجُملةٍ واضِحةٍ ومُناسِبةٍ للموضوعِ.
② قسِّمْ كلامَكَ إلى فِكَرٍ مُرتَّبةٍ.
③ استخدِمْ كلماتٍ تربِطُ بين الفِكَرِ، مثل: (لأنَّ، لذلكَ، ثم).
④ غيِّرْ نغمةَ صوتِكَ وحركاتِكَ؛ لتُناسِبَ ما تقولُه (فَرَح، حُزْن، حماس).
⑤ اختِمْ كلامَكَ بجُملةٍ تُلخِّصُ فِكرتَكَ أو تُعبِّرُ عن رأيِكَ.

أُطوِّرُ أدائِي

أتعرَّفُ رأيَ زُملائي من خلالِ النِّقاطِ التاليةِ؛ لأُطوِّرَ أدائِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تَقَدُّمًا
① كانَت المُقدِّمةُ مُشوِّقةً.			
② رتَّبْتُ فِكَري ترتيبًا مُناسِبًا.			
③ استخدَمْتُ نبراتِ الصَّوتِ حسَبَ السِّياقِ.			
④ استخدَمْتُ تعبيراتِ الوجهِ المُعبِّرةَ.			

- من الحروف التي ترسم فوق السطر في خط النسخ: أ
- من الحروف التي ترسم فوق السطر في خط الرقعة: أ - ل - ر

أُحسِّنُ خَطِّي

أكتُبُ ما يلِي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعَةِ مرَّةً أُخرَى:

خط النسخ	خط الرقعة
الجدول اليومي ينظم أنشطتك ووقت فراغك.	الجدول اليومي ينظم أنشطتك ووقت فراغك.
....	....

هيَّا نكتُبُ ونُبدِعُ

رِسالةٌ شخصيةٌ إلى أخِي الغالِي

المقدمة

أخِي العزيزَ

تحيةً طيِّبةً، وبعدُ..

أكتُبُ لكَ هذِهِ الرسالةَ لأُعبِّرَ عن شُكرِي لكَ على مُساعدَتِكَ لِي فِي الدراسةِ.

الموضوع

لقَدْ كُنْتَ دائِمًا أخِي الرائِعَ الحَنونَ، وما فعَلْتَهُ معِي عِندَما ساعدْتَنِي في فَهمِ الدروسِ كانَ شيئًا لنْ أنْسَاهُ أبدًا؛ لأنَّنِي بمُساعدَتِكَ أصبَحْتُ أدرُسُ بشكلٍ أفضَلَ، ثم نجَحْتُ في الاختِبارِ، إنَّ صبْرَكَ وشرْحَكَ لِي بكُلِّ محبَّةٍ، ووقوفَكَ بجانِبِي جعَلَ الأمورَ أسهَلَ كثيرًا بالنسبةِ لِي، كمَا تعلَّمْتُ منْكَ أنَّ تحقيقَ الأهدافِ يحتاجُ إلى الاجتِهادِ والمُثابَرَةِ.

الخاتمة

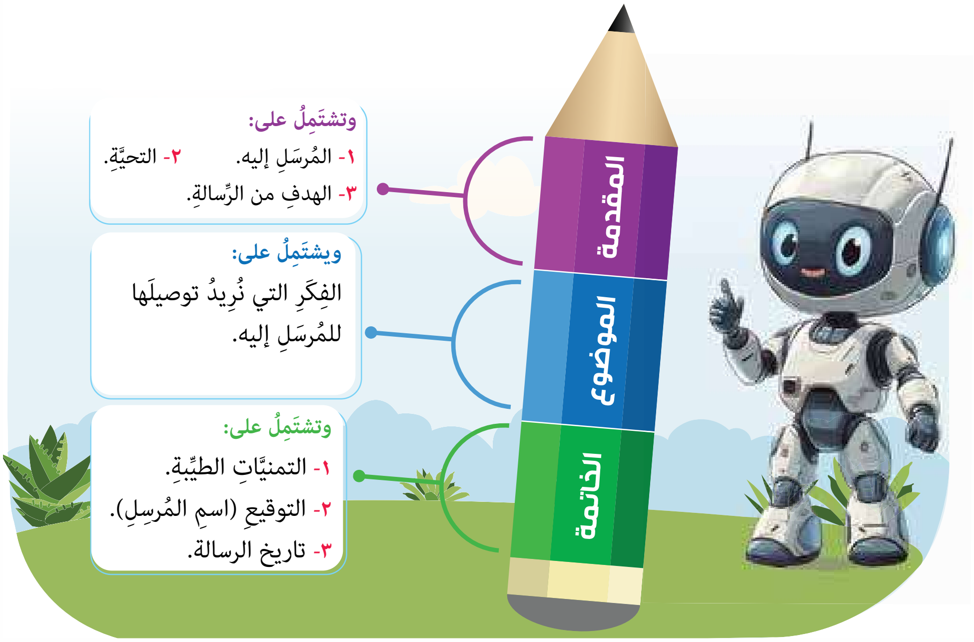
شُكرًا لك مرَّةً أُخرَى على كُلِّ ما قدَّمْتَه لِي، أتمنَّى لك النجاحَ في دِراستِكَ وكُلِّ أوقاتِكَ، دُمْتَ أخًا رائِعًا ومُحبًّا.

مع أطيَبِ التحياتِ

عمر

٢٠٢٥/١٠/٢٥م

ممَّا سبَقَ ألاحِظُ أنَّ عناصِرَ الرسالةِ الشخصيةِ هي:



تَطبيقٌ كِتابِيٌّ

رِسالةٌ شخصيةٌ إلى صديقِي المُخلِصِ

«الصَّديقُ الحقِيقيُّ هو من يتمنَّى لكَ تحقيقَ حُلْمِك، ويُساعِدُك في تحديدِ هَدفِك، ويُرشِدُكَ إلى الخُططِ الصحيحَةِ لتحقِيقِه».

اخترْ صَدِيقًا تتوافَرُ فيهِ هذهِ الصِّفاتُ، واكتُبْ له رِسالةً شخصيةً فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كلمة مُراعِيًا أدواتِ الربطِ التاليَةَ (لأنَّ، لذلِكَ، ثُمَّ)، كما يُمكِنُني الاستِعانةُ بالفِكَرِ الآتيةِ:

١ إخبارُه بأنَّكَ حقَّقْتَ حُلْمَكَ.

٢ تحديدُ الهَدَفِ والتخطيطُ له.

٣ العَمَلُ والاجتِهادُ ومُواجَهةُ الصُّعُوباتِ.

٤ شُكْرُه على مُساعَدتِكَ والتأكيدُ على استِمْرارِ الصَّداقةِ.

رِسالةٌ شخصيةٌ إلى صديقِي المُخلِصِ

المقدمة

صديقي العزيزَ

....

أكتُبُ إليك هذه الرِّسالةَ لـ..

....

الموضوع

أنتَ حقًّا صديقي المُخلِصُ، فقد..

....

....

....

الخاتمة

....وأرْجُو أن تستَمِرَّ

صَداقتُنا طولَ العُمرِ. ....

أُقيِّم ذاتِي

بعدَ الانْتهاءِ من كِتابَةِ الرِّسالَةِ، أُقَيِّمُ نفْسِي وَفْقَ البُنودِ التَّالِيةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تَقَدُّمًا
١ بدَأْتُ باسمِ المُرسَلِ إليه وتحيَّةٍ مُناسِبةٍ.			
٢ راعَيْتُ ترتيبَ الفِكَرِ.			
٣ استخْدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةٍ.			
٤ استَخْدَمْتُ لُغةً عربيَّةً صحيحَةً			
٥ كَتَبْتُ بطريقَةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			
٦ استخْدَمْتُ علاماتِ التَّرقيمِ بشكْلٍ صحيحٍ.			
٧ أنْهَيْتُ الرِّسالةَ بخاتِمةٍ تُناسِبُ موضوعَها وكَتَبْتُ اسمِي والتاريخَ.			

هيَّا نعرِضُ ما كتَبْنا

بعدَ الانْتهاءِ من كِتابَةِ الرِّسالَةِ أُراجِعُ الجُملَ مع مُعلِّمي للتَّأكُّدِ من صحَّتِها، ثم أتدرَّبُ عليها جيِّدًا، ثم أعرِضُ رِسالَتِي على زُملائِي.

هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيَّا نتناقَشُ حولَ العَرضِ

في أثناءِ عَرْضِ زُملائِكَ، تذكَّرْ هذه النِّقاطَ:

١ كُنْ مُشجِّعًا.

٢ قدِّرْ جُهْدَ زميلِكَ في التحضيرِ.

٣ عبِّرْ عن رأيِك بأُسلوبٍ لطيفٍ.

٤ فكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العَرْضِ.

أستخدِمُ بطاقةَ الشُّكْرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلِي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ.

بطاقةُ الشُّكرِ والتَّقييمِ

زَميلي/ تي العزيز / ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكَثيرَ من الإبداعِ، أشكُرُك على هذا العَرضِ..

لقد أبدَعْتَ في	وتحتاجُ إلى تحسين
....	....

وخِتامًا فقد أحسَنْتَ، واصِلِ العملَ الجادَّ؛ لتُحقِّقَ المَزِيدَ من النَّجاحاتِ.

أَصْنَعُ قاموسي

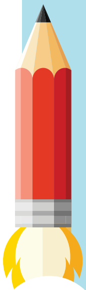
أكتُبُ الكلماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (صُنْدُوقُ الْأَحْلَامِ) باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقيِّمُ ذاتي

أُقَيِّمُ نفْسِي فيما تعلَّمْتُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقَدُّمًا
① استخلَصْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ والفِكَرَ الفرعيةَ بالنصِّ.			
② قرَأْتُ النُّصوصَ قِراءَةً جهرِيَّةً سليمةً.			
③ تعرَّفْتُ معانِيَ كلِماتٍ جديدةٍ.			
④ ميَّزْتُ أنواعَ الكلمةِ وعلاماتِ الاسْمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
⑤ كتَبْتُ حُروفَ (بـ، كـ، لـ، فـ) مُتَّصِلةً بـ (الـ) بشكلٍ صَحيحٍ.			
⑥ تعرَّفْتُ عناصِرَ الرِّسالَةِ الشخصيَّةِ، وكتبْتُها بشكْلٍ سَليمٍ.			
⑦ تحدَّثْتُ إلى زُملائِي مُراعيًا الأداءَ الصوتيَّ وتعبيراتِ الوجهِ المُناسِبةَ.			

قيِّمْ نفسَك

أوَّلًا: التَّعبيرُ الكتابيُّ اكتُبْ رِسالةً شخصيَّةً إلى صَديقٍ في حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كلِمة تدْعُوه فيها لحُضُورِ حَفْلِ تكْريمِكَ بسببِ فَوْزِكَ في مُسابَقةِ (أَفْضَل قِصَّةٍ).

....

....

....

ثانيًا: القِراءةُ أقْرَأُ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«كانت روانُ تحلُمُ أن تكُونَ سبَّاحةً ماهرةً، ولكِنَّ خوْفَهَا من الغرَقِ كان يقِفُ عائقًا أمامَها، فقرَّرَت الذَّهابَ إلى مُدرِّبِها الذي شجَّعَهَا، وساعَدَهَا خُطوَةً بخُطوَةٍ، وبمرورِ الأيَّامِ زادَ عدَدُ صديقاتِها في تدريبِ السِّباحَةِ؛ فزادَهَا ذلك حماسًا. مضَتْ أسابِيعُ من التدريبِ المُتواصِلِ، وها هي روانُ تُؤدِّي مهاراتِ السِّباحَةِ بإتقانٍ؛ فشعَرَت بالفخْرِ؛ لأنها لم تتوقَّفْ عن المُحاوَلةِ».

① أستخْرِجُ من الفِقْرةِ ما يلي:

(أ) مَعْنَى (مَرَّت): .... (ب) مُضادَّ (المُتقطِّع): .... (جـ) مُفرَد (عوائِق): ....

② أضَعُ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) تخلَّت روانُ عن حُلْمِها بسببِ خوفِها من الغرقِ. (   )

(ب) الإصرارُ وتكرارُ المُحاولةِ من أسبابِ تحقيقِ الأهدافِ. (   )

③ **أُجيبُ:** ماذا نتعلَّمُ من تجربةِ روان في تحقيقِ هَدَفِها؟ ....

ثالثًا: القَواعِدُ النَّحْويَّةُ أُجيبُ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

① يا مُحمَّدُ، تدرَّبْ على السِّباحةِ. .... (ضَعْ خَطًّا تحتَ الاسْمِ، واذكُرْ علامَتَه)

② شجَّعَ الأصدِقاءُ مُحمَّدًا. .... (حدِّدْ نَوعَ الفِعلِ في الجُملةِ)

③ الإصرارُ يُمَكِّنُنا من تحقيقِ الأهدافِ. .... (حدِّدْ نَوعَ الكلِمةِ التي تحتَها خطٌّ)

رابعًا: القَواعِدُ الإملائيَّةُ أَخْتارُ الإجابةَ الصَّحيحَةَ:

① نصِلُ لهدفِنا .... الجيِّدِ. (بالتخطيط - بلتخطيط)

② تعلَّمْ؛ .... مِفتاحُ السَّعادةِ. (فالعِلْم - فلعلم)

③ وجْهُ الفتاةِ مُشرِقٌ .... (كلقمَرِ - كالقمَرِ)

نشاط ركن

استمع إلى تعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس الخامس:

من أنا؟ (القراءة)

الأهدف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتعرَّفَ نماذِجَ نجَحَتْ في تحقيقِ أهدافِها للاقتداءِ بها.
٢. يستنتجَ المَغْزَى العامَّ من النصِّ المقروءِ.
٣. يقرَأَ النَّصَّ قِراءَةً جهريَّةً صحيحةً.
٤. يستَخْدِمَ المُفْرَداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنَوِّعةٍ.
٥. يستنتجَ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المَقْروءِ.
٦. يُحدِّدَ الفِكَرَ الفرعيَّةَ للنصِّ المَقْروءِ.
٧. يستخلِصَ القِيَمَ الوارِدَةَ في النصِّ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الجماعي.

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس
نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

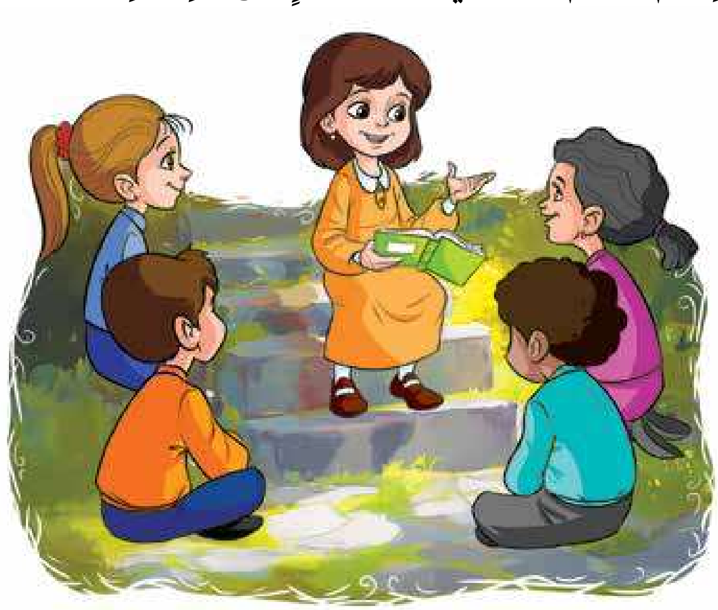
أنا أُحبُّ الأطفالَ كثيرًا، وأروِي لهم أجملَ الحِكاياتِ دائمًا. هل يُمكِنُكم تخمينُ اسمِي؟

الْيَوْمَ أَحْكِي لَكُمْ عَنْ نَفْسِي، وعَنْ حُلْمِي.

قَبْلَ أَنْ أَقُولَ لَكُمْ مَنْ أَنَا، سَأُعْطِيكُمْ بَعْضَ التَّلْمِيحَاتِ عَنِّي، أَنَا شَخْصِيَّةٌ كَانَتْ تَدْخُلُ كُلَّ بَيْتٍ فِي الصَّبَاحِ بِصَوْتِهَا الْجَمِيلِ. كُنْتُ أَحْكِي الْحِكَايَاتِ لِلْأَطْفَالِ، وَكَانَ الْجَمِيعُ يَنْتَظِرُ سَمَاعِي بِشَوْقٍ. رُبَّمَا لَا تَعْرِفُونَنِي لَكِنَّ آبَاءَكُمْ وَأُمَّهَاتِكُمْ يَعْرِفُونَنِي بِالتَّأْكِيدِ، اسْأَلُوهُمْ عَنْ هَذِهِ الْأُغْنِيَةِ الشَّهِيرَةِ؛ لِتَتَأَكَّدُوا مِنْ ذَلِكَ: «نسمع (أبلة فضيلة).. تحكي لنا حكاية جميلة».

هَلِ اقْتَرَبْتُمْ مِنْ مَعْرِفَةِ الْجَوَابِ؟ سَأُعْطِيكُمُ الْمَزِيدَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ. اسْتَمِعُوا جَيِّدًا!

اسْمِي فَضِيلَةُ تَوْفِيق، وُلِدْتُ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٢٩م، وَكَانَ لِي ثَلَاثُ أَخَوَاتٍ وَأَخٌ وَاحِدٌ. عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرَةً، كُنْتُ أُحِبُّ الْحِكَايَاتِ كَثِيرًا، وَكُنْتُ أَجْمَعُ أَطْفَالَ الْجِيرَانِ؛ لِأَحْكِيَ لَهُمُ الْقِصَصَ الْمُمْتِعَةَ. كَبِرْتُ وَالْتَحَقْتُ بِكُلِّيَّةِ الْحُقُوقِ، لَكِنَّنِي اكْتَشَفْتُ أَنَّ حُلْمِي الْحَقِيقِيَّ هُوَ أَنْ أَكُونَ مُذِيعَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمِصْرِيَّةِ.



هَلْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ تَحْقِيقَ الْحُلْمِ كَانَ سَهْلًا؟ بِالطَّبْعِ لَا! فَقَدِ اجْتَهَدْتُ، وَتَعَلَّمْتُ كَيْفَ أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.

حَقَّقْتُ حُلْمِي، وَقَدَّمْتُ بَرْنَامَجِي الشَّهِيرَ (غِنْوَة وَحَدُّوتَة) فِي الْإِذَاعَةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَكُنْتُ أَحْكِي لِلْأَطْفَالِ قِصَصًا جَمِيلَةً وَمُمْتِعَةً. أَحَبَّ الْأَطْفَالُ حِكَايَاتِي؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَلِيئَةً بِالدُّرُوسِ الْمُفِيدَةِ، وَحَتَّى الْيَوْمِ مَا زَالَتْ حِكَايَاتِي تُسْمَعُ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِت، وَتَدْخُلُ قُلُوبَ الْأَطْفَالِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

هَلْ تَعْرِفُونَ سِرَّ نَجَاحِي فِي تَحْقِيقِ حُلْمِي؟ لَقَدْ كُنْتُ مُصِرَّةً عَلَى تَحْقِيقِهِ، وَلَمْ أَسْتَسْلِمْ، حَتَّى عِنْدَمَا وَاجَهْتُ الصُّعُوبَاتِ لَمْ أَقُلْ يَوْمًا لِشَيْءٍ: «هَذَا صَعْبٌ»، بَلْ كُنْتُ دَائِمًا أَقُولُ: «أَنَا أَسْتَطِيعُ.. سَأُحَاوِلُ.. سَأَعْمَلُ.. سَأَنْجَحُ».

وَالْآنَ يَا أَصْدِقَائِي، أَخْبِرُونِي: مَا حُلْمُكُمُ الْكَبِيرُ؟ وَكَيْفَ سَتُحَقِّقُونَهُ؟ اعْمَلُوا بِجِدٍّ لِتَحْقِيقِهِ، وَتَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّهُ مَعَ الْإِصْرَارِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ لَا شَيْءَ **مُسْتَحِيلٌ**.

أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ أَنَّكُمْ سَتَنْجَحُونَ فِي تَحْقِيقِ أَحْلَامِكُمْ، تَمَامًا مِثْلَمَا أَصْبَحْتُ أَنَا أَشْهَرَ مُذِيعَةٍ لِلْأَطْفَالِ (أَبْلَة فَضِيلَة).

المُفرداتُ الجديدةُ:

حُلْمِي: أُمْنِيَتِي / طُمُوحِي، وَالْجَمْعُ: أَحْلَامِي.
مُصِرَّة: مُصَمِّمَة، وَالْمُضَادُّ: مُتَرَدِّدَة.
التَّلْمِيحَات: الْإِشَارَات.
وَاجَهْتُ: قَابَلْتُ.
الشَّهِيرَة: الْمَعْرُوفَة، وَالْمُضَادُّ: الْمَجْهُولَة.
مُسْتَحِيل: لَا يُمْكِنُ تَحَقُّقُهُ وَوُقُوعُهُ، وَالْمُضَادُّ: مُمْكِن.

تدريبات مَن أنا؟

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أختارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

(أ) أعمَلُ علَى تحقيقِ **حُلمِي** بالعمَلِ. (واجِبِي - دَوْرِي - وَظِيفتِي - أُمْنِيَّتِي)

(ب) دُكتُور أحمَدُ زُوَيل **شَهيرٌ** بأبْحَاثِه العِلميَّةِ. (معروفٌ - مشغولٌ - فخورٌ - واثقٌ)

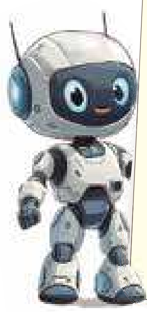
(جـ) فريقِي **مُصِرٌّ** على الفوزِ بالبطولةِ. (قادِرٌ - مُعتادٌ - مُصمِّمٌ - مُتعاوِنٌ)

(د) **أُواجِهُ** المُشكِلاتِ بإرادةٍ قويَّةٍ. (أتجَنَّبُ - أُقابِلُ - أفْهَمُ - أُزِيلُ)

٢ أتأمَّلُ خريطةَ الكلمةِ، ثُمَّ أُطبِّقُ النَّموذجَ على كلِمةِ (أتحدث) من الدَّرسِ:

الإِصْرارُ
- **الجُملَةُ**: الإِصْرارُ من مَفاتِيحِ النَّجاحِ.
- **الجِذْرُ**: صرر
- **المُضادُّ**: التكاسُلُ / التَّهاوُنُ
- **المُرادِفُ**: التَّصْمِيمُ

أتحدَّثُ
- **الجُملَةُ**: ....
- **الجِذْرُ**: ....
- **المُضادُّ**: ....
- **المُرادِفُ**: ....



الجِذرُ
- هو حُروفُ الكلمةِ الأصليةُ، وهي ثلاثةُ أحرفٍ غالبًا، مثل: مكتبةٌ جِذرُها (كتب).

٣ من خِلالِ نصِّ (مَنْ أنَا؟) أبحثُ عن:

(أ) كلمةٍ مُرادِفُها (الإشارات). ....

(ب) كلمةٍ مضادُّها (أُفَرِّق). ....

(جـ) كلمةٍ مفردُها (الحَق). ....

(د) كلمةٍ تدلُّ على (ما لا يُمكِنُ تحقُّقُه ووقُوعُه). ....

٤ أضَعُ الكَلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائِي:

(الشَّهِير - واجَه - تلْمِيح - مُستَحِيل - مُصِرٌّ عَلَى)

....

....

هيَّا نَفهَمُ ونُناقِشُ

٥ أقْرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أُكمِلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ بما تعلَّمْتُه عن (أبلة فضيلة):

كانَتْ تُحِب ....، وتجمعُ أَطفالَ الجِيران لـ ....

حُلمُها الحَقِيقيُّ ....

قَدَّمَتْ برنامجًا شهيرًا بعُنوان ....

٦ أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحةَ ممَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

(أ) كانتْ (أَبلة فَضِيلة) تدخلُ كلَّ البُيوتِ عن طريقِ (زِيارتِها - صوتِها - كتاباتِها - ألعابِها).

(ب) ما زالتْ (قِصصُ - مُذَكِّراتُ - أشعارُ - مقالاتُ) (أبلة فَضيلة) تُسمَعُ عَبْرَ الإنترنت.

(جـ) مَا الهَدَفُ للنَّصِّ أنَّ الأحْلامَ تتحقَّقُ بـ (العملِ الجادِّ - تأجيلِ العملِ - الحَظِّ - الكَسلِ) ومواجهةِ المَصاعبِ.

(د) أَحَبَّ الأطفالُ قِصصَ (أبلة فضيلة)؛ لأنها (طويلةٌ - مليئةٌ بالدُّروسِ - قديمةٌ - مُخيفةٌ).

٧ أُكمِلُ المُخطَّطَ بالفِكَرِ الَّتي وردتْ في النَّصِّ:

- تحقيقُ الحُلْمِ غالبًا يُواجِهُه صُعُوباتٌ.
- مَن هي (أبلة فَضِيلة)؟
- نَشْأةُ (أبلة فَضِيلة) وحُلْمُها.
- الإصْرارُ والعَمَلُ الجَادُّ هما مِفتاحُ تَحقيقِ الأحلامِ.

الفِكرةُ الرَّئيسةُ ....

(أ) الفِكرةُ الفَرْعِيَّةُ الأولى: ....

(ب) الفِكرةُ الفَرْعِيَّةُ الثانيةُ: ....

(جـ) الفِكرةُ الفَرْعِيَّةُ الثالثةُ: ....

- لتعرفَ الفرقَ بينَ الفِكرةِ الرئيسةِ والفرعيةِ ارجِعْ لصفحةِ (١٣).

هلْ أنتُم مُستَعِدُّونَ للتحَدِّي؟

٨ أُجِيبُ عمَّا يَلِي:

(أ) لماذا أَحَبَّ الأَطفالُ حِكاياتِ (أبلة فَضيلة)؟ ....

(ب) ما الحُلمُ الحقيقيُّ لـ (أبلة فضيلة)؟ ....

(جـ) ماذا كانَ سيحدُثُ لو لم تُصِرَّ (أبلة فضيلة) على تحقيقِ حُلمِها؟ ....

(د) ماذا نتعلَّمُ من شخصيةِ (أبلة فضيلة)؟ ....

٩ أقرَأُ النَّصَّ قِراءةً جهريةً مُراعِيًا النُّطقَ السليمَ، والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنَى.

مُناقَشة جماعيَّة:

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقَشُ فيما يلِي:

(أ) مَا الحُلْمُ الذي تُريدُ أنْ تُحققَهُ؟

(ب) كيف ستُحقِّقُه؟

(جـ) ماذا ستفعلُ لو فَشِلتَ في المرَّةِ الأُولى لتحقيقِ حُلمِكَ؟

كيف نتناقش معًا؟

- المُناقشة هي تبادُل الآراء حول موضوع ما:

١- انتَظِرْ دورك في الكلام ليتكلَّم الجميع.

٢- استَمِعْ لزملائك باحترام.

٣- عبِّر عن رأيك حتَّى ولو بجُملة واحِدة.

١١ أكتُبُ فِقرةً بعنوانِ (حُلْمِي الكبيرُ) من (٣٠ - ٤٠) كلِمةً مستفيدًا بلَوْحةِ الإرشاداتِ:

حُلمي الكبير

....

....

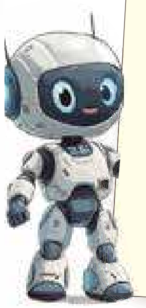
....

....

....

كيف تكتب فقرة؟

- حدِّد الفكرة التي تريد التعبير عنها.
- اكتب مقدمة مناسبة.
- اعرِض الفِكَر.
- اختم بنصيحة.



١٢ القِراءةُ المُتحرِّرةُ أقْرَأُ الفِقرةَ التَّالية:

«كانت (ماري كوري) تَحلُمُ منذُ صِغَرِها بأنْ تدرُسَ العلومَ وتكْتَشِفَ أشياءَ جَديدةً رَغمَ الصُّعُوباتِ التي كانَتْ تُواجِهُ الفَتياتِ في عصرِها. اجتهدتْ كثيرًا وسافَرتْ إلى باريسَ لإكمالِ تعليمِها، حيث درَسَت الفيزياءَ والكيمياءَ بجدٍّ. بفضْلِ عزيمتِها وإصرارِها أصبحتْ أوّلَ امرأةٍ تَفوزُ بجائزةِ نُوبل، وحصلَتْ عليها مرَّتَيْن في مجالَيْن مختلِفين. أثبتت (ماري) أنَّ الأَحلامَ تتحققُ بالإرادةِ والعَملِ المُستمِرِّ».

(أ) أضَعُ علامةَ (✓) أَوْ علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١ درَسَتْ (ماري كوري) الفيزياءَ والكيمياءَ في باريسَ. (   )

٢ الظروفُ الصَّعبةُ تمنعُ تحقُّقَ الأحلامِ. (   )

(ب) أُجِيبُ: ما الدَّليلُ على اجتهادِ وصَبرِ (ماري كوري) لتحقيقِ حُلمِها؟ ....

نشاط ركن: استمع إلى تعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس السادس

قواعد نحوية وإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يُميِّزَ بينَ المُفرَدِ والمُثنَّى والجَمْعِ.

٢. يكتُبَ الكلماتِ بشَكْلٍ صحيحٍ بعدَ وَصْلِ بدايتِها بحروفِ "الباءِ، الكافِ، اللامِ، الفاءِ" .

نشاط جماعي:

استمع إلى الدرس من المسيرة بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.

اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أ- القواعد النحوية: المُفردُ والمُثنى وَالجَمْعِ

أولًا أقرَأُ الأمثلةَ الآتيةَ:

١	البرنامجُ مفيدٌ.	الحِوارُ مُمتِعٌ.	المذيعةُ مبدعةٌ.
٢	المُهندِسَتانِ نَشيطتانِ.	الطالِبانِ مُجتَهِدانِ.	قَرأْتُ كتابَينِ مُفيدَينِ.
٣	كرَّمَ المُعلِّمونَ المُتفوِّقينَ.	صفَّقَ المُستمِعونَ للمُذيعِينِ.	كرَّمَ المُديرونَ العامِلِينَ.
٤	الفتياتُ فائزاتٌ.	المُعلِّماتُ مُخلِصاتٌ.	الطالِباتُ مُتفوِّقاتٌ.
٥	العُمَّالُ مَهَرةٌ.	الطلَّابُ سُعداءُ.	العُلماءُ عُظماءُ.

ثانيًا ألاحظ:

- في المَجْموعةِ (١)، الكلماتُ تُشيرُ إلى واحِدٍ أو واحِدةٍ، ونُسمِّيها مُفرَدًا.
- في المجموعةِ (٢)، الكلماتُ تُشيرُ إلى اثنَينِ أو اثنتَينِ، بزيادةِ (انِ أو ينِ) على مُفردِها، ونُسمِّيها مُثنًّى.
- في المجموعةِ (٣)، الكلماتُ تشيرُ إلى أكثرَ من اثنينِ بزيادةِ (ونَ أو ينَ) على مُفردِها، ونُسمِّيها جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا.
- في المجموعةِ (٤)، الكلماتُ تُشيرُ إلى أكثرَ من اثنتَينِ بزيادةِ (ات) على مُفردِها، ونُسمِّيها جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا.
- في المجموعةِ (٥)، الكلماتُ تُشيرُ إلى أكثرَ من اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بتغييرِ صُورةِ مُفردَها، ونُسمِّيها جمعَ تَكسيرٍ.

ثالثًا أستنتج:

- **المُفرَدُ:** هو الكلِمةُ التي تدُلُّ على واحِدٍ أو واحِدةٍ فقطْ.
- **المُثنَّى:** هو الكلِمةُ التي تدُلُّ على اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بزيادةِ (انِ أو ينِ) على مُفرَدِها.
- **جمعُ المُذكَّرِ السالمُ:** هو الكلِمةُ التي تدُلُّ على أكثرَ من اثنَيْنِ بزيادةِ (ونَ أو ينَ) على مُفرَدِها.
- **جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ:** هو الكلِمةُ التي تدُلُّ على أكثرَ من اثنتَيْنِ بزيادةِ (ات) على مُفرَدِها.
- **جمعُ التَّكسيرِ:** هو الكلِمةُ التي تدُلُّ على أكثرَ من اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بتغْيير صُورةِ مُفرَدِها.

١ أقْرَأُ الجُملَ التَّاليةَ، وأُحدِّدُ نَوعَ الكَلماتِ (مُفردةً، أو مثنًّى، أو جمعًا):

(أ) المُعلِّمانِ حاضِرانِ. ....

(ب) اللاعِباتُ مُتعاوِناتٌ. ....

(جـ) الطالباتُ مُتفوِّقاتٌ. ....

(د) الكِتابُ مُفيدٌ. ....

(هـ) الطلَّابُ أذكياءُ. ....

(و) الفنَّانونَ مُبدِعونَ. ....

٢ أُحدِّدُ نوعَ الكلمةِ المُلونةِ في الجُملِ التاليةِ:

(أ) الفلاحاتُ نشيطاتٌ. (مفردٌ - مثنًّى - جمعُ مؤنَّثٍ سالِمٌ)

(ب) اللاعِبونَ مُتنافِسونَ. جَمْعُ (مُذكَّرٍ سالمٌ - مُؤنَّثٍ سالمٌ - تكسيرٍ)

(جـ) الوالِدانِ عطوفانِ. (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ)

(د) نسعَى لتحقيقِ الأحلامِ. جَمْعُ (مُذكَّرٍ سالمٌ - مُؤنَّثٍ سالمٌ - تكسيرٍ)

٣ أُكمِلُ بحسَبِ المطلوبِ بين القوسَيْنِ:

(أ) .... نشيطٌ. (مفردٌ)

(ب) .... رحيماتٌ. (جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ)

(جـ) السيَّارتانِ .... (مثنًّى)

(د) .... كثيرةٌ. (جمعُ تكسيرٍ)

٤ أُحوِّلُ الجُمَلَ الآتيةَ من المفردِ إلى المثنَّى مرَّةً، ثم إلى الجمعِ مرَّةً، وأُغيِّرُ ما يلزمُ:

(أ) اللاعبُ مُستعِدٌّ للمباراةِ.
- ....
- ....

(ب) التلميذةُ مُهتمَّةٌ بالدراسةِ.
- ....
- ....

(جـ) أصلَحَ النجَّارُ البابَ.
- ....
- ....

٥ أقْرَأُ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«مَا أجملَ أن أرى حُلمي يتحقَّقُ أمامَ عينيَّ! بدَأَ حُلمي حينما كُنْتُ مع أُسرتِي في معرِضِ لوحاتٍ يُشارِكُ فيه رسَّامونَ مشهورونَ، وبعدَها تشجَّعتُ ورسمتُ لوحتَينِ، وبدَأْتُ أُشارِكُ في مسابقاتِ الرسمِ، والآن أصبَحَتْ لوحاتي تُعرَضُ في معارِضَ فنيَّةٍ مشهورةٍ في مُدُنٍ كثيرةٍ».

أستخرِجُ من الفِقرةِ ما يلي:

(أ) مفردًا: ....   (ب) مثنًّى: ....   (جـ) جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا: ....

(د) اسمًا يدُلُّ على صِفةٍ: ....   (هـ) فِعلًا: ....   ■ نوعُه: ....   (و) حرفَ جرٍّ: ....

ب - القواعد الإملائية

تطبيقات على دُخُولِ حُروفِ (فـ - بـ - كـ - لـ) على الكلِمةِ المُعرَّفةِ بـ (الـ)

١ أقْرَأُ، وأُحدِّدُ الكلمةَ التي دخَلَتْ عليها (الباء - الكاف - اللام - الفاء):

(أ) كانت (أبلة فضيلة) تحْكِي الحكاياتِ للأطفالِ. • ....

(ب) التحَقَتْ (أبلة فَضِيلة) بالإذاعةِ المِصْريَّةِ. • ....

(جـ) اجتهِدْ؛ فالاجتِهادُ سبيلُ النجاحِ. • ....

(د) صوتُ (أبلة فضيلة) جميلٌ كالعصافيرِ. • ....

(هـ) حقَّقَتْ (أبلة فضيلة) حُلمَها بالإصرارِ والاجتهادِ. • ....

٢ أُدخِلُ (الباء - الكاف - اللام - الفاء) على الكلماتِ التاليةِ، ثم أُعيدُ كتابتَها:

(أ) السيارة. • .... • .... • .... • ....

(ب) الكتاب. • .... • .... • .... • ....

(جـ) البيت. • .... • .... • .... • ....

(د) المكان. • .... • .... • .... • ....

٣ أخْتارُ الإجابةَ الصَّحيحَةَ:

(أ) رسمتُ اللوحةَ .... (بلفُرشاةِ - بالفُرشاةِ)

(ب) الجندي .... (كالأسدِ - كلأسدِ)

(جـ) ذهبتُ .... (للحديقةِ - لالحديقةِ)

(د) استيقظَ الابنُ الأكبرُ .... (فالأصغرُ - فلأصغرُ)

(هـ) وصلَ المتسابقُ الأولُ .... (فلثاني - فالثاني)

(و) ذهبتُ .... (للمَدْرسَةِ - لالمَدْرسَةِ)

نشاط ركن: استمع إلى تعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة / المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس السابع
تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتحدَّثَ عن موضُوعٍ مُحدَّدٍ مُستخدِمًا أدواتِ ربْطٍ مُناسِبةً.
٢. يُوظِّفَ التنغيمَ المُناسِبَ حسَبَ المعْنَى.
٣. يكتُبَ رسالةً شخصيَّةً مُراعيًا عناصِرَها.
٤. يكتُبَ جملة بخطَّي النسخ والرُّقعة مُحاكيًا نمطًا.

نشاط جماعي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أتحدَّثُ بطلاقةٍ

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ

التحدِّي الكبير

- تخيَّلْ أنَّ لديْكَ حُلْمًا كبيرًا تُريدُ تحقيقَه يومًا ما، وتُفكِّرُ في أكبرِ صُعُوبةٍ قد تُواجِهُها لتحقِيقِه، وكيفَ ستتغلَّبُ عليها. لا تخَفْ من الخطأ؛ فكلُّ فكرةٍ لها قيمةٌ. تحدَّثْ بثقةٍ، والجميعُ هنا لتشْجيعِكَ وشُكرِكَ على شجاعَتِكَ.

تحدَّثْ مراعيًا التاليَ:

١ ابدَأْ بجُملةٍ واضِحةٍ ومُناسِبةٍ للموضوعِ.
٢ قسِّم كلامَكَ إلى فِكَرٍ مُرتَّبةٍ.
٣ استخدِمْ كلِماتٍ تربطُ بين الفِكَرِ، مثل: (لأنَّ، لذلك، ثم).
٤ غيِّر نغمةَ صوتِكَ وتعبيراتِ وَجْهِكَ وحركاتِ يدَيْكَ؛ لتُناسِبَ ما تقولُه (فَرَح، حُزْن، حماس).
٥ اختِمْ كلامَكَ بجُملةٍ تُلخِّصُ فِكرتَكَ أو تُعبِّرُ عن رأيِكَ.

أُطَوِّرُ أدائي

أتعرَفُ رأيَ زملائي من خلالِ النقاطِ التاليةِ؛ لأُطوِّرَ أدائي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تَقَدُّمًا
١ كانَتِ المُقدِّمةُ مُشوِّقةً.			
٢ رتبْتُ فِكَري ترتيبًا مُناسِبًا.			
٣ استخدَمْتُ تنغيماتِ الصَّوتِ حسَبَ المَعْنَى.			
٤ استخدَمْتُ تعبيراتِ الوجهِ المُعبِّرةَ.			

أُحسِّنُ خطِّي

- من الحروف المفرغة في خط النسخ: ق - ه
- من الحروف المطموسة في خط الرقعة: ـه

أكْتُبُ ما يَلي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

التعامل المهذب أسلوب راقٍ وأثره باقٍ .

....

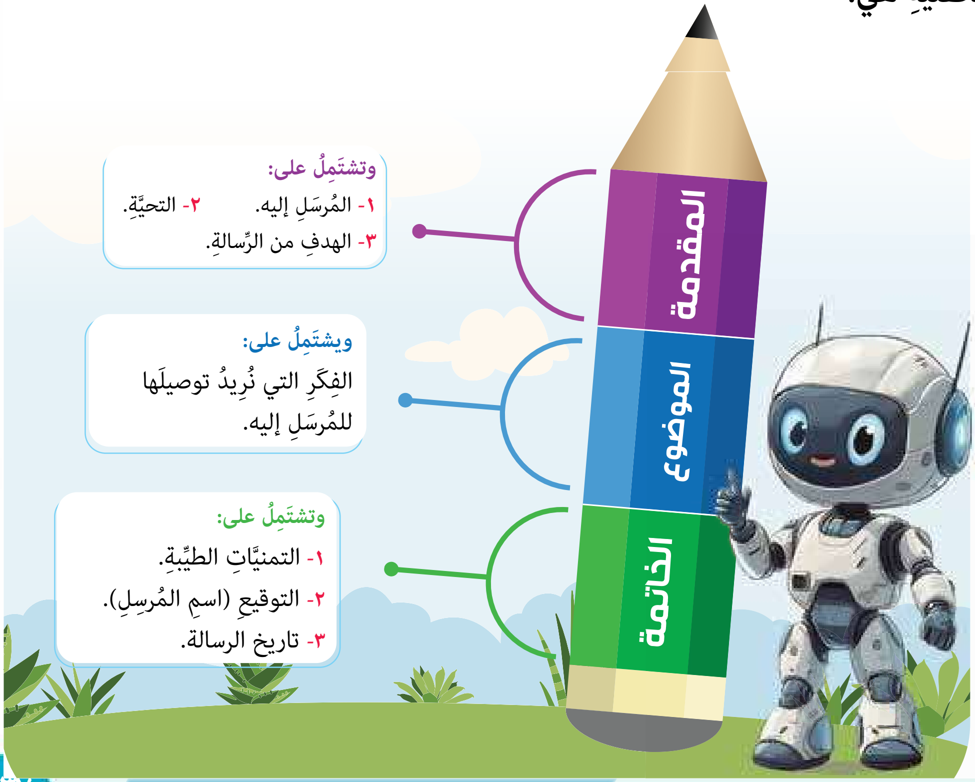
التعامل المهذب أسلوب راقٍ وأثره باقٍ.

....

هيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ

تطبيقات على كتابة الرسالة الشخصية

أتذكَّرُ أنَّ عناصِرَ الرسالةِ الشخصيَّةِ هي:



رِسالةٌ شخصيةٌ إلى المُذيعةِ الرائِعةِ (أبلة فضيلة)

اكتُبْ رسالةً إلى (أبلة فضيلة) فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كلِمة. يُمكِنُكَ الاستِعانةُ بالفِكَرِ الآتيةِ:

١ ماذا قدَّمَتْ (أبلة فضيلة) للأطفالِ عَبْرَ الأجيالِ؟

٢ ما تعلَّمْتَه من (أبلة فضيلة).

٣ شُكْرٌ لـ (أبلة فضيلة) على ما قدَّمَتْه لكَ وللأطفالِ.

٤ نصيحةٌ لكلِّ الأطفالِ أنْ يقتَدُوا بـ (أبلة فضيلة).

تَطبيقٌ كِتابِيٌّ

رِسالةٌ شخصيةٌ إلى المُذيعةِ الرائِعةِ (أبلة فضيلة)

المقدمة

....

....

....

الموضوع

....

....

....

....

الخاتمة

....

....

أُقيِّم ذاتِي

أُقيِّمُ كتابتِي باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقدُّمًا
١ بدأْتُ باسمِ المُرسَلِ إليه وتحيَّةٍ مُناسِبةٍ.			
٢ رتبْتُ الفِكَرَ ترتيبًا صحيحًا.			
٣ اسْتَخدَمْتُ أدَواتِ رَبطٍ مُناسِبةً.			
٤ استَخْدَمْتُ لُغةً عربيَّةً صحِيحَةً.			
٥ كتبتُ بطريقةٍ سَليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			
٦ استخْدَمتُ عَلاماتِ التَّرقيمِ بشكلٍ صَحيحٍ.			
٧ أنْهَيْتُ الرِّسالةَ بِخاتمةٍ تُناسِبُ مَوضُوعَها وكتَبْتُ اسمِي والتاريخَ.			

هيَّا نعرِضْ ما كتَبْنا

بعدَ الانْتِهاءِ من كِتابَةِ الرِّسالَةِ أُراجِعُ الجُملَ مع مُعلِّمي للتَّأكُّدِ من صحَّتِها، ثم أتدرَّبُ عليها جيِّدًا، ثم أعرِضُ رِسالَتِي على زُملائِي.

هيَّا نتناقَشْ حولَ العَرضِ

في أثناءِ عَرْضِ زُملائِكَ، تذكَّرْ هذه النقاطَ:

١ كُنْ مُشجِّعًا.

٢ قدِّر جُهدَ زميلِك في التحضيرِ.

٣ قُلْ رأيَك بأسلوبٍ لطيفٍ ومُهذَّبٍ.

٤ فكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العرضِ.

أستخدِمُ بطاقةَ الشكرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلِي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ.

بِطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييم

زَميلي/ تي العزيز / ة ....

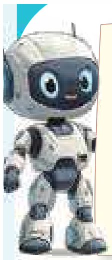
قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكَثيرَ من الإبداع، أشكُرُك على هذا العَرض..

لقد أبدَعْتَ في	وتحتاجُ إلى تحسين
....	....

وخِتامًا فقد أحسَنْتَ، واصِلِ العملَ الجادَّ؛ لتُحقِّقَ المَزيدَ من النَّجاحات.

أَصْنَعُ قاموسِي

أكتُبُ الكلِماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (مَنْ أَنَا) باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

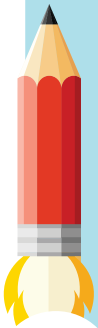


تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسي فيما تعلَّمْتُ بِاستِخْدامِ البِطاقةِ التَّالِيَةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقَدُّمًا
١ انتَبَهْتُ إلى التَّفاصيلِ الوارِدةِ بالنصِّ.			
٢ قرَأْتُ النُّصوصَ قِراءَةً جهرِيَّةً سليمةً.			
٣ حدَّدْتُ الفِكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ.			
٤ تعرَّفْتُ معانِيَ كَلِماتٍ جديدةٍ.			
٥ ميَّزْتُ الفَرْقَ بين الاسْمِ والفِعلِ والحَرفِ.			
٦ كَتَبْتُ حُروفَ (بـ، كـ، لـ، فـ) مُتَّصِلةً بـ (الـ) بشكلٍ صَحيحٍ.			
٧ تعرَّفْتُ عناصِرَ الرِّسالَةِ الشخصيَّةِ، وكتبْتُها بشكْلٍ سَليمٍ.			
٨ تحدَّثْتُ إلى زُملائي مُراعيًا الأداءَ الصوتيَّ وتعبيراتِ الوجهِ المُناسِبَةَ.			

نشاط ركن:

استمع إلى تعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

قيِّمْ نفسَك

أولًا: التعبيرُ الكتابيُّ اكتُبْ رسالةً شخصيَّةً إلى زَميلٍ لك في حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كلِمة تُهنِّئُه فيها باختيارِه رئيسَ فريقِ الإذاعةِ المَدْرَسيَّةِ، وتُشجِّعُهُ على مَزيدٍ من الجُهْدِ والإصرارِ.

....

....

ثانيًا: القِراءةُ أقْرأُ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عن الأَسئلةِ:

«قد أكونُ صغيرَ السِّنِّ لكنني كبيرٌ بأحلامي، أحلُمُ بأشياءَ كثيرةٍ، مثلَ أنْ أكونَ رائدَ فضاءٍ يسبَحُ في الفَضاءِ، أو عالِمًا مُخترِعًا مُبتكِرًا. أُبالِغُ كثيرًا في أَحلامي لدرجةِ أنَّني قدْ أنسى الوَاقعَ؛ وقد أثارَ ذلك قَلَقَ والِدَتي، فقالت: أحِبُّ أن أراكَ تحلمُ؛ فالأحلامُ جميلةٌ، وعالَمُها ممتعٌ وشيِّقٌ، ولكنَّ تحقيقَ تلك الأحلامِ يكونُ بالعملِ الجَادِّ وحُسْنِ التَّخطيطِ على أرضِ الواقعِ. قرَّرْتُ البَدْءَ والعملَ الجادَّ، مع الحفاظِ على أحْلامي الكبيرةِ في قَلْبي».

١ **أستخْرِجُ:** (أ) معنى (أُمْنِيَّاتي): .... (ب) مُضادَّ (الخيال): .... (جـ) مفْردَ (الأعمال): ....

٢ **أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْن:**

(أ) شعَرَتِ الأُمُّ بِـ (الحَماسِ - القَلَقِ - الغَضبِ - السَّعادةِ) من بُعْدِ ابْنِها عن أرضِ الواقعِ.

(ب) قرَّرَ البَطلُ في الفِقرةِ أن (يتجاهَلَ أحْلامَه - يُبالِغَ في الخَيالِ - يعملَ بجدٍّ ليُحقِّقَ أحْلامَه - يُؤجِّلَ نصيحةَ أُمِّه).

٣ **أُجيبُ:** ما الذي يُساعِدُ البطلَ على تحقيقِ حُلمِه كما فهِمْتَ من الفِقرةِ؟ ....

ثالثًا: القواعِدُ النَّحويَّةُ أُصنِّفُ الكلِماتِ المُلوَّنةَ في الجدولِ حسَبَ نوعِها:

أحلُمُ أنْ أكونَ مُبتَكِرًا لبرامِجَ جديدةٍ تُساعِدُ الناسَ في الحياةِ، وأنْ أحصُلَ على جائزةٍ دوليَّةٍ في البَرْمَجةِ، وهما أُمنيتانِ لي منذ الصِّغَرِ؛ وأسعَى لتحقيقِ ذلك بوسيلتَينِ: أُنظِّمُ وقتي، وأقرَأُ المُؤلَّفاتِ الخاصَّةَ بمجالِ البرمجةِ.

مُفرَدٌ	مُثنًّى	جَمعٌ
....	....	....
....	....	....

رابعًا: القواعدُ الإملائيةُ أختارُ الكَلِمةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

تحكي جَدَّتي (لاالأطفالِ - للأطفالِ) قِصصًا جَميلةً ومُمتعةً مَليئةً (بالدروسِ - بلدروسِ) المُفيدةِ، يجلِسُ الأطفالُ حَولَها (كلأزهارِ - كالأزهارِ) حَوْلَ الشجرةِ وهم يشعُرُونَ (بلفضولِ - بالفضولِ) والسعادةِ الكَبيرةِ، وعندما تنتَهي القِصَّةُ؛ يتشوَّقون (للاستماعِ - لاالاستماعِ) إلى المَزيدِ من الحِكاياتِ في كلِّ مرَّةٍ يجتمعون فيها.

الدرس الخامس: (النص الشعرى)
اسلمي يامصر

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يُعبِّرَ عن حُبِّه لوطنه
٢. يتعرَّفَ واجباتِه نحو وطَنِه
٣. يستخدمَ المفرداتِ الجديدةَ في سِياقاتٍ مختلفة.
٤. يُحدِّدَ ما أعْجَبه في النصِّ معللًا .
٥. يُميِّزَ التعبيرَ الحقيقي من التعبيرِ المجازي في النصِّ.
٦. يُلقِيَ النصَّ إلقاءً جيدًا مراعيًا وضوحَ الصوتِ وتعبيراتِ الوجهِ.

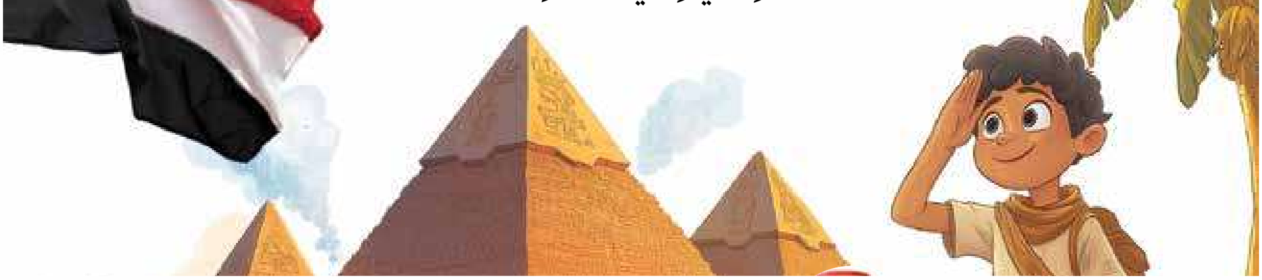
نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

مصطفى صادق الرافعي:
شاعِرٌ وكاتِبٌ مِصريٌّ، وُلِد بقريةِ بَهْتيم بمحافظةِ القليوبية عام ١٨٨٠م في أسرةٍ تُحبُّ العِلمَ، وله عديدٌ من الإبداعاتِ منها: «وَحْيُ القَلَم»، وتُوفِّي عامَ ١٩٣٧م.

اسْلَمِي يا مِصْرُ

شِعر: مصطفى صادق الرافعي

اسْلَمِي يَا مِصْرُ إِنَّنِي الْفِدَا ... ذِي يَدِي إِنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَدَا
أَبَدًا لَنْ تَسْتَكِينِي أَبَدَا ... إِنَّنِي أَرْجُو مَعَ الْيَوْمِ غَدَا
وَمَعِي قَلْبِي وَعَزْمِي لِلْجِهَادْ ... وَلِقَلْبِي أَنْتِ بَعْدَ الدِّينِ دِينْ
لَكِ يَا مِصْرُ السَّلَامَةْ ... وَسَلَامًا يَا بِلَادِي
إِنْ رَمَى الدَّهْرُ سِهَامَهْ ... أَتَّقِيهَا بِفُؤَادِي
وَاسْلَمِي فِي كُلِّ حِينْ



المُفرداتُ الجديدةُ:

اسْلَمِي: كُوني في أمانٍ وسَلامٍ.

الفِداءُ: التَّضحية.

تَسْتَكِيني: تخضَعي أو تضْعُفِي.

عَزْمِي: قُوَّتي وإرادتي.

الجِهَادُ: المُرادُ: الدِّفاع عنِ الوطَنِ.

الدَّهْر: الزَّمَن، والجَمْعُ: دُهُور / أَدْهُر.

سِهَامَه: المُرادُ: مَصائِبه وشدائِده، والمُفرَدُ: سَهْم.

أَتَّقِيهَا بِفُؤَادِي: المُرادُ: أصُدّها بقَلْبِي دِفاعًا عنْ وطَنِي، وجَمْعُ (فُؤَاد): أَفْئِدة.

شرحُ الأبياتِ:

يدعو الشاعرُ لِمِصْرَ أن تحيا في أمْنٍ وأمانٍ، وأن تسْلَمَ من الأعداءِ، ويؤكِّدُ بأنه مستعِدٌّ للتَّضحيةِ بحياتِه من أجلِها، ويعِدُها أن تظلَّ قويَّةً لا تَعرِفُ الخُضوعَ، كما يرجو لها حاضرًا طيبًا ومستقبلًا مُشرقًا، ومعه قلبُه وإرادتُه القويَّةُ للدِّفاعِ عنها؛ فحُبُّ مِصرَ لديه يأتي بعد حُبِّه لدينِه، ويرجو لها السَّلامةَ في كل زمانٍ، وإنْ أصابها شرٌّ فسيفْتديها برُوحِه وقلْبِه.

من جماليَّاتِ التعبيرِ:

التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
هو استخْدامُ الكلمةِ بمعناها الحقِيقيِّ. مثل: أشْرقتِ الشَّمسُ.	هو استخْدامُ الكلمةِ بغيرِ معناها الحقِيقيِّ. مثل: أشْرَقَ وجهي يومَ نَجاحِي.

من جماليَّاتِ النَّصِّ:

- «**اسْلَمِي يَا مِصْرُ**»: تعبيرٌ مَجازِيٌّ صَوَّرَ فيه الشاعرُ مِصرَ إنسانًا يُحدِّثُه، ويدعو له بالسلامةِ.
- «**إِنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَدَا**»: تعبيرٌ مَجازِيٌّ صَوَّرَ فيه الدنيا إنسانًا.
- «**وَلِقَلْبِي أَنْتِ بَعْدَ الدِّينِ دِين**»: تَعبيرٌ يُوحي بالمكانةِ العظيمةِ لِمِصْرَ في قلبِ الشَّاعرِ.
- «**رَمَى الدَّهْرُ سِهَامَه**»: تعبيرٌ مَجازِيٌّ صَوَّرَ الدهرَ إنسانًا يرمي بالسِّهامِ ويُصوِّبُها نحو الوَطنِ.
- «**أَتَّقِيهَا بِفُؤَادِي**»: تعبيرٌ مَجازِيٌّ صَوَّرَ قَلْبَه بدِرْعٍ يحمي به وطنَه من سِهامِ الأَعْداءِ.
- «**وَاسْلَمِي فِي كُلِّ حِين**»: دُعاءٌ لِمصرَ أنْ تعيشَ في سلامٍ على مرِّ الزمانِ.

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أختَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) أرْواحُنا فِداءٌ لكِ يا مِصرُ. (حقٌّ - مِلكٌ - هديَّة - تَضحِيَةٌ)

(ب) حُبِّي لأُسرَتِي يملأُ فُؤَادِي. (عَيْني - كِيَانِي - قَلبِي - وُجُودي)

(جـ) يتميَّزُ شعبُنا بـالعَزْمِ في وقتِ الشَّدائدِ. (الكَرمِ - إرادتِه القَوِيةِ - الشجاعةِ - الصِّدقِ)

(د) العُلَماءُ يُقدِّرُهم الناسُ طَوالَ الدَّهرِ. (الزَّمنِ - النهارِ - المَاضي - التاريخِ)

(هـ) شعبُ مِصرَ لا يَستكِينُ لأيِّ مُحتلٍّ. (يَرضَى - يتواضعُ - يهتمُّ - يخضعُ)

٢ أستخْرِجُ من النَّصِّ:

(أ) مُفرَدَ (دُهُور): .... (ب) جَمْعَ (سَهْم): ....

(جـ) كلِمةً تدُلُّ على الدِّفاعِ عن الوَطَنِ: ....

هيَّا نَفهَمْ ونُناقِشْ

٣ أضَعُ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(أ) يدعو الشَّاعرُ لمصرَ أن تحيا في أمْنٍ وسَلامٍ. (   )

(ب) الشاعرُ مُستعِدٌّ للدِّفاعِ عن مِصرَ برُوحِه ودَمِه. (   )

(جـ) (لَكِ يَا مِصرُ السَّلَامَة) تَعبيرٌ يدلُّ على قوةِ الشَّاعرِ وإرادتِه. (   )

(د) قائلُ نصِّ (اسْلَمِي يا مِصرُ) هو الشَّاعِرُ أحمد شوقي. (   )

٤ أصِلُ كُلَّ عِبارةٍ بمعْنَاهَا:

(أ) «وَلقَلْبِي أَنْتِ بَعْدَ الدِّينِ دِينْ»	ستظَلُّ مِصرُ قويةً عزيزةً.
(ب) إنْ رَمى الدَّهْرُ سِهَامَه ∴ أَتَّقِيــهـا بِفُــؤَادِي	لِمِصْرَ مكانةٌ رفيعةٌ في نفسِ الشاعرِ.
(جـ) «أَبَدًا لَنْ تَسْتَكِينِي أَبَدَا»	يفتدي الشَّاعرُ مِصرَ برُوحِه وقلْبِه.

هلْ أنتم مُستَعِدُّونَ للتحدِّي؟

٥ أُجِيبُ عمَّا يَلِي:

(أ) بِمَ صَوَّرَ الشاعرُ الشَّدائدَ في البَيتِ الخَامسِ؟ ....

(ب) ماذا يفعلُ الشَّاعرُ إذا واجهتْ مِصرُ الصُّعوباتِ؟ ....

(جـ) اذكُرْ دليلًا من النصِّ يدُلُّ على تفاؤلِ الشاعرِ بمُستقبَلِ مِصرَ. ....

(د) لو كُنتَ مكانَ الشَّاعرِ، كيف ستُعبِّرُ عن حبِّك لِمِصرَ؟ ....

• التفاؤُل: هو توقُّع حصول الخير.

٦ أصْواتُ النَّصِّ.. أقرَأُ الأبياتَ، ثُم أُجِيبُ:

قال الرافعي:

لَـكِ يَـا مِصـرُ السَّـلَامَة ... وَسَلَامًـــا يَــا بِـــلَادِي

إِنْ رَمَـى الدَّهْرُ سِـهَامَه ... أَتَّقِيهَـــا بِفُـــؤَادِي

قال الشاعرُ يونس القاضي:

بِـلَادِي بِـلَادِي بِـلَادِي ... لَـكِ حُبِّـي وَفُـؤَادِي

مِصْـرُ يَـا أُمَّ الْبِـــلَادْ ... أَنْـتِ غَايَتِـي وَالْمُـرَادْ

(أ) مَا الكَلماتُ المُشترَكَةُ في الأبياتِ؟

(ب) اذكُرْ تَعبيرًا مجازيًّا واحدًا أعجبَكَ، مُبيِّنًا سبَبَ إعجابِك.

(جـ) اختَرْ كلمةً من الأبياتِ، واستخدِمْها في جملةٍ تُعبِّرُ بها عن حُبِّكَ لِمِصْرَ.

تذكَّر

• التعبير الحقيقي: هو استخدام الكلمة بمعناها الحقيقي.

• التعبير المجازي: هو استخدام الكلمة بغير معناها الحقيقي.

٧ لَوحةُ الكَلماتِ:

(أ) معَ مجمُوعتِك الصغيرةِ، اصْنَع لوحةً كبيرةً بعُنوانِ: «مِصرُ في عُيونِنا».

(ب) اكتُبْ كلمةً أو جُملةً مأخوذةً من فِكَرِ النصِّ، ثُمَّ ضَعْهَا على اللَّوحةِ.

(جـ) في النهايةِ، ناقِشْ مع زُملائك: كيفَ تُعبِّرُ هذه الكلماتُ عن حُبِّ الوَطنِ؟

٨ تَحدِّي الإِلْقاءِ: أُلْقِي النَّصَّ أمامَ زُملائِي.

بعدَ الإلقاءِ أُقيِّمُ نفسِي وَفْقَ الجدولِ التالِي:

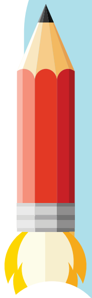
	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقَدُّمًا
١ وُضُوحُ الصَّوتِ، وتَنويعُ التنغيماتِ.			
٢ اسْتِخْدامُ تَعبيراتِ الوَجْهِ.			
٣ الثِّقةُ بالنَّفْسِ.			

أصْنَعُ قامُوسِي

أكتُبُ الكلِماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (اسْلَمِي يا مِصرُ) باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



قاموسي الصغير

....

أقيِّم ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقَدُّمًا
١) حدَّدْتُ معانيَ الكَلماتِ الجَديدةِ.			
٢) استخدمْتُ الكَلماتِ الجَديدةَ في جُمَلٍ من إنشائي.			
٣) فهِمْتُ مَعانيَ الأَبياتِ الشِّعريَّةِ.			
٤) ميَّزْتُ الفَرْقَ بين التَّعبيرِ الحَقيقيِّ والمَجازيِّ.			
٥) قارَنْتُ بينَ بيتَيْنِ شِعريَّيْنِ من حيثُ المُفرداتُ.			
٦) ألْقَيْتُ النَّصَّ الشِّعريَّ بوُضُوحٍ مُعبِّرًا عن المَعْنى.			

• بنِهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ مهاراتِ العرضِ الآتيةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقَدُّمًا
١) تحدَّثْتُ بصوتٍ واضِحٍ ومميز.			
٢) نظرْتُ إلى الجمهور.			
٣) عرضي كان واضحًا ومرئيًا.			
٤) أجبْتُ بوضوح عن أسئلة الجمهور.			

نشاط ركن: استمع إلى تعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

قيِّمْ نفسَك

النصُّ الشِّعريُّ أقْرأُ الأبياتَ التَّاليةَ للشاعرِ (إبراهيم ناجي)، ثُمَّ أُجِيبُ:

أَجَـلْ إِنَّ ذَا يَـوْمٌ لِمَـنْ يَفْتَـدِي مِصْـرَا ... فَمِصْـرُ هِـيَ الْمِحْـرَابُ وَالْجَنَّـةُ الْكُبْـرَى
سَـلَامًا شَـبَابَ النِّيـلِ فِـي كُلِّ مَوْقِـفٍ ... عَلَـى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الْفَخْرَا
شَبَــابٌ إِذَا نَامَـــتْ عُيُــونٌ فَإِنَّنَــا ... بَكَرْنَـا بُكُـورَ الطَّيْـرِ نَسْتَقْبِـلُ الْفَجْـرَا

أولًا أخْتارُ الإجَابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

١ معنى كلمةِ (الدَّهْر): (الزَّمَن - النَّهار - اليَوم - الغَد)
٢ يتحدَّثُ الشاعرُ في الأبياتِ عن: (تلوُّث النِّيلِ - الطُّيُورِ المُهاجِرةِ - حُبِّ الوَطَنِ - جَمالِ الجَنَّة)
٣ «يَجْني الْمَجْدَ» تعبيرٌ: (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

ثانيًا أضَعُ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ يدعو الشَّاعرُ الشبابَ للدِّفاعِ عن مِصرَ والتَّضحيةِ من أَجْلِها. ( )
٢ يتحقَّقُ مجدُ الوطَنِ بالكسَلِ والراحةِ. ( )
٣ شبابُ مِصرَ يُفضِّلون الاسْتِسْلامَ عندَ مُواجَهةِ الصِّعابِ. ( )

ثالثًا أستَخرِجُ من الأبياتِ ما يُعبِّرُ عمَّا يَلِي:

١ شَبابُ مصرَ يبنون مستقبلَهم بكلِّ نشاطٍ وحَيويَّةٍ.

....

٢ مِصرُ هي المَكانُ المُقدَّسُ والجنةُ الجَميلةُ التي نَفدِيها بأَرْواحِنا.

....

رابعًا أُجِيبُ عمَّا يَلِي:

١ بِمَ صَوَّرَ الشاعرُ مِصرَ في الأَبياتِ؟

....

٢ ما واجِبُنا نحوَ الوطنِ كما نفهَمُ من الأبياتِ؟

....

تقييم الوحدة الأولى

أولًا (الاستماع) أَسْتمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

① أضَعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يَلي:

(أ) الجَدَّةُ لها الفضلُ في تَحقيقِ حُلمِ حَفيدِها. (   )

(ب) كان حُلْمُ الحَفيدِ الفَوْزَ ببطولةِ الجُمهوريَّةِ في الجَرْيِ. (   )

② أُجِيبُ: كيفَ تُواجِهُ الصُّعوباتِ في حياتِك كما فهِمتَ من النَّصِّ؟ ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكْتُبْ رِسالةً شخصيَّةً إلى ابنِ عمِّكَ تُهنِّئُه فيها بالشِّفاءِ من مَرَضِه، واعرِضْ عليه أن تُساعِدَهُ في وضْعِ خُطَّةٍ لتَعويضِ ما فاتَه من الدُّروسِ؛ ليُحقِّقَ التفوُّقَ كالعادةِ (٧٠ - ١٠٠) كلمة.

....

....

....

....

ثالثًا (القِراءَةُ) أقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«شخصيَّةٌ إذاعيَّةٌ شَهيرةٌ، اشْتهرَ بتقديمِ برامجَ لِلأطفالِ، وُلِدَ في مَدينةِ الإسكَنْدرية، درَسَ بكليةِ الآدَابِ، وبعدَ التخرُّجِ الْتحَقَ بالإذاعةِ المِصْريَّةِ، وقدَّمَ أكثرَ من ٣٠٠ حلقةٍ إذاعيَّةٍ للأطفالِ، حقَّقَ نجاحًا كبيرًا بفضْلِ عملِه المُتقَنِ وإصرارِه على تحقيقِ حُلمِه، إنَّه الإذاعيُّ الكبيرُ محمد محمود شعبان، الذي اشتُهِر بلَقَبِ (بابا شارو)، والعجيبُ أنَّ هذا اللَّقبَ جاءَ بالمُصادَفةِ حين كُتِب اسمُه خطأً؛ فقرأَهُ المذيعُ (بابا شارو) بدلًا من (بابا شعبان)».

① أخْتَارُ مُرادِفَ ما يَلي:

(أ) (شَهيرة): (مُتفوِّقة - ناجحة - ذكية - مَعرُوفة)

(ب) (الْتحقَ بـ): (خرَجَ من - انضمَّ إلى - وصَل إلى - فكَّرَ في)

② أُكمِلُ: جاءَ لَقبُ (بابا شارو) بالمُصادَفةِ حين ....

③ أُجِيبُ: ما أهمُّ أسبابِ نجاحِ الإذاعيِّ الكبيرِ (بابا شارو)؟ ....

رابعًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) أقْرَأُ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

عِنْدَمَـا أَكْبَـرُ أَرْجُـو ... رَدَّ أَفْضَـالِ الْوَطَـنْ

بِجِهَـــادٍ وَبِعَـــزْمٍ ... سَـوْفَ يَحْكِيـهِ الزَّمَـنْ

فَأَنَـا الْحَامِـي بِـلَادِي ... أَفْتَدِيهَـا فِـي الْمِحَـنْ

① **أَخْتارُ:** مرادفُ (عَزْم): .... (احترام عظِيم - وُد عَميق - إرادة قَوِيَّة - عَمل شَاق)

② **أُكمِلُ:** يُحقِّق الشاعرُ حُلمَه بِـ ....

③ **أُجِيبُ:** ما وَاجِبُنا تجاهَ الوَطنِ في وقتِ الشِّدَّة؟ ....

خامسًا (القَواعِدُ النَّحوِيَّةُ) أقْرَأُ الفِقرَةَ، ثُم أُجِيبُ:

«الأحْلامُ تتحقَّقُ بالعملِ والاجْتهادِ، والعاقلُ مَن يُحدِّدُ حُلمَه بدِقَّةٍ، ويضعُ خُطواتٍ للوُصُولِ إليه؛ فالمُتفوِّقون والمُتفوِّقاتُ في كلِّ المجالاتِ أَصحابُ عَزْمٍ وجُهْدٍ، وهما سَببانِ مُهِمَّانِ لكل نجاحٍ في الحياةِ».

① **أستخرِجُ من الفِقرةِ ما يلي:**

(أ) اسمًا: .... ■ علامتُه: .... (ب) فعلًا: .... ■ نوعُه: ....

② **أُكمِلُ:** (خطوات) نوْعُ الجَمعِ هنا: ....

③ **أُحوِّلُ من المثنَّى إلى المفردِ:** «هما سببانِ مُهِمَّانِ لكلِّ نجاحٍ». ....

④ **أُصَحِّحُ الخطأَ:** (المتفوقون) جمعُ مؤنثٍ سالمٌ، و(الأحلامُ) جَمعُ تكسيرٍ. ....

سادسًا (الخَطُّ العربِيُّ) أكتُبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

اسلمي يا مصر في كل حين .

....

اسلمي يا مصر في كل حين.

....

سابعًا (الإمْلاءُ) أكتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ:

....

....

....

قصة للقراءة فقط

قِصَّةُ (جِسْرُ الْأَمَلِ)

فِي إِحْدَى الْقُرَى الصَّغِيرَةِ كانَتْ هُنَاكَ تُرْعَةٌ كَبِيرَةٌ تَفْصِلُ بَيْنَ بُيُوتِ الْقَرْيَةِ وَالْمَدْرَسَةِ، وَفِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، كَانَ الْقَارِبُ الصَّغِيرُ الَّذِي يَنْقُلُ الْأَطْفَالَ يَتَعَطَّلُ، فَيُضْطَرُّونَ لِلْغِيَابِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، كَانَ هَذَا يُحْزِنُ أَشْرَفَ، فَهُوَ يُحِبُّ التَّعَلُّمَ وَلَا يُرِيدُ أَنْ يَفُوتَهُ يَوْمٌ دِرَاسِيٌّ وَاحِدٌ.

وَذَاتَ يَوْمٍ تَمَايَلَ الْقَارِبُ فِي وَسَطِ التُّرْعَةِ بِسَبَبِ الرِّيَاحِ، وَكَادَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ يَسْقُطُ فِي الْمَاءِ، قَرَّرَ أَشْرَفُ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا، ذَهَبَ إِلَى مُعَلِّمِهِ وَسَأَلَهُ: «لِمَاذَا لا نَبْنِي جِسْرًا صَغِيرًا؟».

ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ: «فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَخْطِيطٍ جَيِّدٍ وَتَعَاوُنِ الْجَمِيعِ».

اجْتَمَعَ أَشْرَفُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَقَرَّرُوا اسْتِشَارَةَ نَجَّارِ الْقَرْيَةِ، وَعِنْدَمَا أَخْبَرُوهُ بِفِكْرَتِهِمْ، أُعْجِبَ بِهَا وَقَالَ: «يُمْكِنُنِي الْمُسَاعَدَةُ، وَسَأَتَحَدَّثُ مَعَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ لِيُشَارِكُوا أَيْضًا».

خِلَالَ الْأَسَابِيعِ التَّالِيَةِ، اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ مَعَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ، وَتَشَاوَرُوا فِي الْأَمْرِ، وَقَالَ أَحَدُهُمْ: «إِنَّ بِنَاءَ الْجِسْرِ يَحْتَاجُ إِمْكَانَاتٍ كَبِيرَةً؛ لِذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ نَتَوَاصَلَ مَعَ الْمَسْئُولِينَ فِي الْوَحْدَةِ الْمَحَلِّيَّةِ». وَبِالْفِعْلِ حَدَّدُوا مَجْمُوعَةً مِنْهُمْ لِمُقَابَلَةِ الْمَسْئُولِينَ، فَرَحَّبَ الْمَسْئُولُونَ بِالْفِكْرَةِ، وَبَدَءُوا يُخَطِّطُونَ لِلْمَشْرُوعِ، وَجَمَعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ التَّبَرُّعَاتِ، وَبَدَأَ الْعُمَّالُ فِي بِنَاءِ جِسْرٍ خَشَبِيٍّ صَغِيرٍ بِمُسَاعَدَةِ النَّجَّارِ، فَكَانَ الْأَطْفَالُ يُشَاهِدُونَ الْبِنَاءَ وَهُمْ سُعَدَاءُ وَمُتَحَمِّسُونَ؛ لِأَنَّهُمْ أَصْحَابُ الْفِكْرَةِ.

وَبَعْدَ فَتْرَةٍ، أَصْبَحَ الْجِسْرُ جَاهِزًا! عَبَرَ الْأَطْفَالُ النَّهْرَ بِأَمَانٍ دُونَ الْحَاجَةِ لِلْقَارِبِ، وَوَقَفَ أَشْرَفُ وَأَصْدِقَاؤُهُ بِفَخْرٍ؛ فَقَدْ تَعَلَّمُوا أَنَّهُ بِـ(التَّعَاوُنِ وَالْإِصْرَارِ) تَتَغَيَّرُ الْحَيَاةُ.

التواصل مسئولية

أهداف الوحدة

في نهايةِ الوحدة يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يُميِّزَ ما ورَدَ وما لم يَرِدْ من فِكَرِ النصِّ المسموعِ.
- يتعرَّفَ مظاهِرَ خُلُقِ اللُّطفِ والتعاطُفِ وأثرَهُ في المجتمَعِ.
- يقرَأَ النَّصَّ قِراءَةً جهريَّةً صحيحةً.
- يستَخْدِمَ المُفْرَداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنوِّعةٍ.
- يستنتِجَ الفكرةَ الرئيسةَ والفرعيةَ للنصِّ المقروءِ.
- يقترِحَ عُنوانًا جديدًا لنصٍّ وَفْقَ فَهْمِه فكرتَه الرئيسةَ.
- يُظهِرَ تذوُّقًا لجمالياتِ الشِّعرِ العربيِّ.
- يُحدِّدَ ما أعْجَبه في النَّصِّ معللًا.
- يُمَيِّزَ التعبيرَ الحقيقيَّ من التعبيرِ المجازيِّ في النَّصِّ .
- يُلقِيَ النَّصَّ إلقاءً جيِّدًا مُراعِيًا وضوحَ الصوْتِ وتعبيراتِ الوجْهِ.
- يتعرَّفَ أنواعَ الضَّمائرِ: "الْمُتكلِّم - الغائِب - المُخاطَب".
- يتعرَّفَ عَلامةَ رَفْعِ المُبتدَأ والخَبَرِ "المُفرَد - جَمْعِ التَّكسيرِ - جَمْعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ".
- يُوظِّفَ علاماتِ الترقيمِ بشَكلٍ صحيحٍ.
- يحكِيَ مَوْقِفًا حياتيًّا مُستخدِمًا تعبيراتِ الوَجْهِ والإيماءاتِ المُناسِبةَ.
- يكتُبَ نَصًّا لمُناقشةِ فِكرَةٍ مُراعِيًا عناصِرَه.
- يكتُبَ جُملةً بخطَّي النَّسخِ والرُّقعةِ محاكيًا نمطًا.

الدرس الأول

(الاستماع)

قوة الأخلاق في حياتنا

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

١. يُقدِّرَ دورَ الأخلاقِ وأثرَها في حيا ة الناسِ.
٢. يُجيبَ عن أسئلةٍ بتفاصيلَ واردةٍ في النصِّ المسموعِ.
٣. يُطبِّقَ ما تعلَّمَه في النصِّ المسموعِ في مواقفَ حياتيَّةٍ .
٤. يُميِّزَ ما ورَدَ وما لم يَرِدْ من فِكَرِ النصِّ المسموعِ.

نشاط جماعي: بالاشـتراك مـع زملائـك مـن تلاميـذ الصفـين الخامـس والسـادس اتبـع تعليـمات الميـسرة /المعلمـة ونفـذ النشاط

تدريبات قوة الأخلاق في حياتنا

١ أستمِعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أضَعُ علامةَ (✓) أمامَ الفِكَرِ الوارِدةِ فيه:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

(أ) الأخلاقُ تُحقِّقُ السعادةَ والنجاحَ. (   )

(ب) الأمانةُ من الأخلاقِ التي يجِبُ أنْ نتحلَّى بها. (   )

(جـ) الأخلاقُ الطيبةُ تنشُرُ المحبةَ بينَ الناسِ. (   )

(د) الأخلاقُ هي مصدَرُ قوَّتِنا. (   )

٢ أُجيبُ عمَّا يَلِي:

(أ) ما تأثيرُ الأخلاقِ في حياتِنا؟ ....

(ب) كيف يكونُ الإنسانُ قويًّا كما فهِمتَ من النصِّ؟ ....

(جـ) ماذا كانَ سيحدُثُ لو اختفَتِ الأخلاقُ من مُجتَمَعِنا؟ ....

٣ بالتَّعاوُنِ مع زُملائِي أُصمِّمُ لافتةً تُشجِّعُ على الالتزامِ بالأخلاقِ الحميدةِ:

كيف أكتب لافتة؟

- اكتب جُمْلَة قَصِيرَة وَوَاضِحَة.
- اسْتَخْدِمْ أُسْلُوبًا جَذَّابًا.
- اجعَلِ الخَطَّ وَاضِحًا وَجَميلًا.

٤ أكتُبُ التصرُّفاتِ الأخلاقيَّةَ التي سأفعَلُها خلالَ هذا الأُسبوعِ.

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس الثاني

(القراءة)

الغالي المجاني

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتعرَّفَ مظاهِرَ خُلُقِ اللُّطفِ والتعاطُفِ وأثرَهُ في المجتمَعِ.
٢. يتعامَلَ مع الآخَرينَ بلُطفٍ وتعاطُفٍ.
٣. يقرَأَ النَّصَّ قِراءَةً جهريَّةً صحيحةً.
٤. يستَخْدِمَ المُفْرَداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنَوِّعةٍ.
٥. يستنتِجَ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المقروءِ.
٦. يُحدِّدَ الفِكَرَ الفرعيةَ للنصِّ المقروءِ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

ما الشيءُ الغالي الذي لا يُشترَى بالمالِ ويُتاح للجميع مجَّانًا؟

الْغَالِي الْمَجَّانِيُّ

أَعْلَمُ أَنَّ عُنْوَانَ الدَّرْسِ غَرِيبٌ جِدًّا، وَلَكِنَّنَا بِالْفِعْلِ سَنَتَحَدَّثُ عَنْ شَيْءٍ غَالٍ جِدًّا، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ هُوَ مَجَّانِيٌّ.
هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تُخَمِّنُوا مَا هُوَ الْغَالِي الْمَجَّانِيُّ؟ لَنْ أَتْرُكَكُمْ فِي هَذِهِ الْحَيْرَةِ طَوِيلًا.
سَأُسَاعِدُكُمْ قَلِيلًا لِكَيْ تُخَمِّنُوا مَا هُوَ الْغَالِي الْمَجَّانِيُّ، لَا تُفَكِّرُوا فِي أَشْيَاءَ كَبِيرةٍ، إِنَّهَا تَصَرُّفَاتٌ يَوْمِيَّةٌ بَسِيطَةٌ لَا تُكَلِّفُ الشَّخْصَ نُقُودًا وَلَا مَجْهُودًا، وَلَكِنْ لَهَا نَتَائِجُ عَظِيمَةٌ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِنَا وَحَيَاةِ الْآخَرِينَ.
إِنَّهُ اللُّطْفُ وَالتَّعَاطُفُ مَعَ الْآخَرِينَ.

هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ شَخْصًا (لَطِيفًا) وَ(عَطُوفًا)؟ هَلْ تَعرِفُ كَيْفَ؟

إِذَا سَأَلْتَ زَمِيلَكَ أَوْ زَمِيلَتَكَ: هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ؟ فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!

إِذَا ابْتَسَمْتَ فِي وَجْهِ مَنْ حَوْلَكَ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!

إِذَا وَضَعْتَ مَاءً فِي طَبَقٍ صَغِيرٍ لِلطُّيُورِ فِي الشُّرْفَةِ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!

إِذَا اسْتَقْبَلْتَ بِحُبٍّ وَابْتِسَامَةٍ زُمَلَاءَكَ الْأَصْغَرَ سِنًّا أَوَّلَ يَوْمٍ لَهُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!

إِذَا أَسْنَدْتَ الْبَابَ بِيَدِكَ حَتَّى يَدْخُلَ الشَّخْصُ التَّالِي، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!

إِذَا أَزَلْتَ **الْأَذَى** عَنِ الطَّرِيقِ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!

إِذَا حَافَظْتَ عَلَى فَصْلِكَ نَظِيفًا حَتَّى لَا **تُجْهِدَ** عَامِلَ النَّظَافَةِ بِالْمَدْرَسَةِ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!

إِذَا حَافَظْتَ عَلَى مَكْتَبِكَ فِي فَصْلِكَ لِيَسْتَخْدِمَهُ زُمَلَاؤُكَ الْعَامَ الْقَادِمَ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!

هَلْ كَلَّفَكَ هَذَا شَيْئًا؟ اللُّطْفُ وَالتَّعَاطُفُ أَفْعَالٌ مَجَّانِيَّةٌ بَسِيطَةٌ، وَلَكِنَّهُمَا مِنْ أَهَمِّهَا وَأَغْلَاهَا؛ فَهُمَا يَنْشُرَانِ **الْوُدَّ** وَالسَّعَادَةَ وَالرَّحْمَةَ وَالْخَيْرَ بَيْنَ النَّاسِ، وَهِيَ أُمُورٌ غَالِيَةٌ.

إِنَّ اللُّطْفَ وَالتَّعَاطُفَ وَاللِّينَ أَخْلَاقٌ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ زَادَتْهُ جَمَالًا. كُنْ لَطِيفًا عَطُوفًا تَتَزَيَّنْ لَكَ الْحَيَاةُ، وَتُزَيِّنْ أَنْتَ حَيَاةَ مَنْ حَوْلَكَ.

المفرداتُ الجديدةُ:

الْحَيْرَة: التَّرَدُّد.

الْأَذَى: الضَّرَر، والْمُضَادُّ: النَّفْع.

اللُّطْف: الرِّفْق / سُهُولَة التَّعَامُلِ، والْمُضَادُّ: الجَفَاء.

تُجْهِد: تُتْعِب، والْمُضَادُّ: تُرِيح.

التَّعَاطُف: التَّرَاحُمُ / الْإِشْفَاق، والْمُضَادُّ: القَسْوَة.

الوُدّ: الْمَحَبَّة، والْمُضَادُّ: الْكَرَاهِيَة.

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أَخْتَارُ المَعْنى المُناسِبَ للكلمَةِ المُلوَّنَة:

(أ) شعَرْتُ بالحَيْرَةِ وأنا أختارُ هديَّةَ نَجاحِي. (الفَخْرِ - الدَّهشَةِ - الفَرحَةِ - التردُّدِ)

(ب) أتعامَلُ بـلُطفٍ مع جميعِ من حَولي. (شهامَةٍ - كَرَمٍ - رِفْقٍ - ذكاءٍ)

(جـ) أتعامَلُ مع الأصدِقاءِ بوُدٍّ. (صِدقٍ - محبَّةٍ - اهتِمامٍ - احتِرامٍ)

(د) أعمالُ الحَقلِ تُجهِدُ الفلاحَ. (تُحزِنُ - تُؤذِي - تُشغِلُ - تُتْعِبُ)

٢ أتَأَمَّلُ خريطةَ الكَلمةِ، ثم أُطَبِّقُ النَّموذَجَ على كلمةِ (التعاطُفُ) من الدَّرسِ:

بسيطَةٌ

- الجُملَةُ: قَرَأْتُ قِصَّةً بسيطةً.
- الجِذْرُ: بسط
- المُرادِفُ: سَهلَة
- المُضادُّ: صَعبَة / مُعقَّدَة

التعاطُفُ

- الجُملَةُ: ....
- الجِذْرُ: ....
- المُرادِفُ: ....
- المُضادُّ: ....

٣ مِن خلالِ النَّصِّ، أبحَثُ عن:

(أ) كلِمةٍ مُرادِفُها (المَحبَّة). ....

(ب) كلِمةٍ مُضادُّها (النَّفْع). ....

(جـ) كلِمةٍ جمْعُها (الشُّرُفات). ....

(د) كلِمةٍ تدُلُّ على شيءٍ يُؤخَذُ بلا ثَمَنٍ. ....

٤ أضَعُ الكلِماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائِي:

(الحَيْرَة - اللُّطْف - التَّعاطُف - الأذَى - الوُدّ - تُجهِد)

....

....

....

هيَّا نَفهَمْ ونُناقِشْ

٥ أقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتةً، ثم أضَعُ عَلامةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

(أ) اللُّطفُ والتَّعاطُفُ يجعَلانِ الآخَرِينَ يَرَوْنَكَ ضعيفًا. (   )

(ب) يُمكِنُنا أن نَكُونَ لُطَفاءَ بتصرُّفاتٍ بسيطةٍ. (   )

(جـ) اللُّطفُ والتَّعاطُفُ يُكلِّفانِ الناسَ أموالًا وجُهدًا. (   )

(د) اللُّطفُ والتَّعاطُفُ يُسهِمانِ في تحسينِ حياتِنا اليوميَّةِ. (   )

هلْ أنتم مُستعِدُّونَ للتحَدِّي؟

٦ أُجِيبُ عمَّا يلِي:

(أ) ما الفِكْرَةُ الرَّئيسةُ التي يدورُ حَولَها النَّصُّ؟ ....

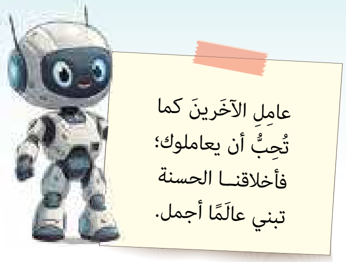
(ب) ما نتيجةُ انتشارِ اللُّطفِ والتعاطُفِ بينَ الناسِ؟

....

(جـ) في رأيِك، ما القِيَمُ الأُخرى التي يُمكِنُ أنْ نصِفَها بالغالِي المَجانِيِّ؟ ولماذا؟

....

(د) ماذا يحدُثُ لو لم يتعامَلِ الناسُ بلُطفٍ وتعاطُفٍ؟ ....



٧ أقْرَأُ النَّصَّ قِراءةً جهريةً مُراعِيًا النُّطقَ السليمَ، والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنَى.

مُناقَشة جماعيَّة:

٨ في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتَنَاقَشُ فيما يلِي:

(أ) ما أهمِّيةُ اللُّطفِ والتعاطُفِ في حَياتِنا؟

(ب) كيف نستَطِيعُ أن ننشُرَ اللُّطفَ في أُسْرَتِنا وبين أصدِقائنا في المَدرسةِ؟

(جـ) ما الشُّعُورُ الذي نشعُرُ به حِينَ يُعامِلُنا الناسُ بلُطفٍ وتعاطُفٍ؟

٩ أكتُبُ قصَّةً قصيرةً (٣٠ - ٤٠) كِلمةً بعُنوانِ (تصرُّفٌ لطيفٌ غَيّرَ حياتِي) مستفيدًا بلوحة الإرشاداتِ:

تصرُّف لطيف غَيَّر حياتي

....

....

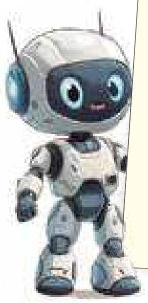
....

....

....

كيف أكتب قصة؟

- اخترْ فِكرةً مُمتِعةً لِقصَّتِك.
- صِفِ الشخصياتِ والمكانَ.
- اكتُبِ الأحداثَ بترتيبٍ.
- اختِم برسالةٍ مُفيدةٍ.



١٠ القِراءةُ المُتحرِّرة أقْرأُ الفِقرَةَ التاليةَ:

«كان ياسين يتساءَلُ كيف يُمكِنُ أن يصنَعَ فَرْقًا في حياةِ الآخَرينَ، وذاتَ يومٍ لاحَظَ أن زميلَهُ الجَديدَ في المَدرسَةِ يجلِسُ وَحيدًا، فابتسَمَ له، وذهَبَ ليجلِسَ بِجانبِه، وسأَلَه: هل يُمكِنُنا أن نتحدَّثَ معًا؟ تفاجَأَ ياسين من السَّعادَةِ التي رآها على وجْهِ زميلِه، وكيف أن ابتِسامةً بسيطةً وكلِماتٍ لطيفةً استطاعَتْ أن تُغيِّرَ يَومَهُ بالكامِلِ، فأدرَكَ أن اللُّطفَ والتَّعاطُفَ هما أغلى هَدِيَّةٍ يُمكِنُ أن يُقدِّمَها للآخَرينَ».

(أ) أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١ ياسين يعمَلُ من أَجْلِ إسعادِ الآخَرينَ. (   )

٢ وجَدَ ياسين أن إسْعادَ الناسِ يتطلَّبُ مالًا كثيرًا. (   )

٣ رفَضَ الزميلُ الجديدُ التحدُّثَ إلى ياسين. (   )

(ب) أُجِيبُ: ماذا تعني مقولةُ: «أنهما لا يُكلِّفانِ شيئًا»؟ ....

نشاط ركن:	استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط
نشاط مشترك:	اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط
نشاط ختامي:	اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس الثالث
قواعد نحوية وإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتعرَّف أنواعَ الضَّمائرِ: "الْمُتكلِّم - الغائِب - المُخاطَب".

٢. يستخْدِمَ عَلاماتِ الترقيمِ بشكْلٍ صحيحٍ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة/ المعلمة ونفذ النشاط

أ- القواعد النحوية: الضمائر

أولًا أقْرَأُ الجُملَ الآتِيةَ، ثم أُلاحِظُ:

١

- أنا أُعامِلُ النَّاسَ بلُطفٍ.
- نحن نُحِبُّ جيرانَنا.

٢

- أنتَ تُعامِلُ زميلَكَ بلُطفٍ.
- أنتِ تحترِمينَ الآخَرينَ.
- أنتما تُحِبَّانِ الخيْرَ.
- أنتم لا تُؤذُون جيرانكم.
- أنتنَّ تفعَلْنَ الخيْرَ.

٣

- هو يُحِبُّ صديقَه.
- هي تُحافِظُ على فَصْلِها.
- هما يُساعِدانِ المُحتاجَ.
- هما تستقبِلانِ الزُّمَلاءَ بترَحابٍ.
- هم يُزيِّنونَ الفصْلَ.
- هنَّ يُساعِدْنَ الآخَرينَ.

ثانيًا أستنتج:

المجموعة ① لضمائرِ المُتكلِّم:	(أنا) للمُفرَدِ المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ.	(نحن) للمُثنَّى والجمْعِ المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ.
المجموعة ② لضمائرِ المُخاطَبِ:	(أنتَ) للمُفرَدِ المُذكَّرِ.	(أنتِ) للمُفرَدِ المُؤنَّثِ.
	(أنتما) للمُثنَّى المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ.	(أنتم) لجمْعِ المُذكَّرِ.
	(أنتنَّ) لجمْعِ المُؤنَّثِ.	
المجموعة ③ لضمائرِ الغائبِ:	(هو) للمُفرَدِ المُذكَّرِ.	(هي) للمُفرَدِ المُؤنَّثِ.
	(هما) للمُثنَّى المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ.	(هم) لجمْعِ المُذكَّرِ.
	(هنَّ) لجمْعِ المُؤنَّثِ.	

١ أختارُ الضَّميرَ المُناسِبَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(أ) .... أُحِبُّ القِراءةَ في المكتبةِ. (هو – أنتَ – أنا)

(ب) .... يلعَبونَ في الحديقةِ. (هم – أنتُم – نحن)

(جـ) .... تذهَبانِ إلى المَدرسةِ معًا. (هي – أنتُما – أنتُن)

٢ أقْرَأُ الجُملَ الآتِيةَ، ثم أُصنِّفُ الضمائِرَ حسَبَ نوْعِها:

(أ) هي تُحِبُّ الحيواناتِ.

(ب) نحن نُساعِدُ المُحتاجينَ.

(جـ) أنتنَّ طالباتٌ مُتفوِّقاتٌ.

(د) هم يقرَءونَ في المَكْتبةِ.

(هـ) أنا أُحِبُّ الخيْرَ.

(و) أنتما صديقانِ وفيَّانِ.

ضمائرُ المُتكلِّم	ضمائرُ المُخاطَبِ	ضمائرُ الغائبِ
....	....	....
....	....	....

٣ أُصوِّبُ الخطأَ في الجُملِ الآتِيةِ كالمِثالِ:

(أ) هو أرسُمُ لَوحةً. • التَّصويبُ: ....أنا..........

(ب) أنتِ طبَّاخةٌ ماهِرةٌ. • التَّصويبُ: ....

(جـ) هي تَسْبَحِينَ جيِّدًا. • التَّصويبُ: ....

(د) نحن تتحدَّثْنَ العربيَّةَ بطلاقةٍ. • التَّصويبُ: ....

٤ أكتُبُ الجُملَ الآتِيةَ وفْقَ الضميرِ كالمثالِ:

(أ) يدرُسُ جيدًا. (أنتَ) أنتَ تدرس جيِّدًا.

(ب) يذهَبُ إلى الملعَبِ. (هم) ....

(جـ) يحترِمُ الآخَرينَ. (أنا) ....

(د) يأكُلُ في المَطعَمِ. (نحن) ....

(هـ) يُنظِّمُ الوَقْتَ. (أنتِ) ....

ب - القواعد الإملائية : علامات الترقيم

أولًا أقْرَأُ الفِقرَةَ الآتِيةَ:

قال الأبُ لابنِه: يا بُنيَّ، عليك بالأخلاقِ الحميدةِ: الصِّدقِ والأمانةِ والإخلاصِ؛ ليُحبَّك اللَّهُ، ويُحبَّك الناسُ، واجتهِدْ في دراستِكَ؛ فالعِلمُ نورٌ، والجهلُ ظلامٌ، وأكْثِرْ من القراءةِ؛ لأنها مِفتاحُ المعرفةِ، ورافِقِ الكتابَ؛ لتسعَدَ بخيرِ جليسٍ.

ثانيًا ألاحظ:

- جاءَتِ الفاصِلةُ (،) بعد المُنادَى، وبينَ الجُملِ المُترابِطةِ.
- جاءَتِ الفاصِلةُ المنقوطةُ (؛) بينَ جُملتَيْنِ إحداهما سببٌ للأُخرى.
- جاءَتِ النُّقطتانِ الرَّأسيَّتانِ (:) بعدَ (قالَ)، وتأْتِي بعدَ ما يُشبِهُها مِثلَ: (سألَ، رَدَّ، علَّقَ قائِلًا...)، وبينَ الشيءِ وأقسامِه.

ثالثًا أستنتج:

- تُستَخْدَمُ الفاصِلةُ (،) بعد المُنادَى، وللفصْلِ بينَ الجُملِ المُترابِطةِ.
- تُستَخْدَمُ الفاصِلةُ المنقوطةُ (؛) للرَّبطِ بين جُملتَيْنِ، الثانِيةُ نتيجةٌ أو سببٌ للأُولَى.
- تُستَخْدَمُ النُّقطتانِ الرَّأسيَّتانِ (:) بعدَ (قالَ) وما يُشبِهُها، وبينَ الشيءِ وأقسامِه.

١ أخْتارُ الإجابَةَ الصَّحيحةَ:

(أ) فصولُ السَّنَةِ أربعةٌ (؛ – ، – :) الربيعُ والصيفُ والخريفُ والشتاءُ.

(ب) هِوايتِي القِراءةُ (، – ؛ – :) وهِوايةُ صَدِيقي السِّباحةُ.

(جـ) أُحبُّ السَّفرَ (، – : – ؛) لأنه يُوسِّعُ مَداركِي.

(د) سألَ الطالِبُ (: – ؛ – ،) متَى الامتحانُ؟

٢ أضَعُ علامةَ الترقيمِ المُناسِبةَ بين القوسَيْنِ:

قـالَ المُعلِّـمُ ( ) يـا أبْنائِـي ( ) يجِـبُ عليكـم أن تكُونـوا لُطفـاءَ فـي أقوالِكـم وأفعالِكـم، وتعامَلُـوا مـع الآخَرِينَ برفـقٍ ولِيـنٍ ( ) لتجْذِبُـوا قلـوبَ النـاسِ إليكم.

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس الرابع تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
١. يُوظِّفَ تنغيماتِ الصَّوتِ المُناسِبةَ حسبَ المَعْنَى.
٢. يُوظِّفَ كلماتٍ دالَّةً على المَشاعرِ في حديثِه.
٣. يكتُبَ نَصًّا لمُناقَشةِ فِكرَةٍ مُراعِيًا عناصِرَه.
٤. يكتُبَ جُملَةً بِخطَّيِ النسْخِ والرُّقعةِ مُحاكيًا نمطًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة / المعلمة ونفذ النشاط

أتحدَّثُ بطلاقةٍ

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ

موقف لطيف

«المواقفُ الطيِّبَةُ لا تُنسَى أبدًا، وهي نموذجٌ لكلِّ مَن يسمَعُها».

- تحدَّثْ إلى زُمَلائِكَ عن موقِفٍ لطيفٍ قُمْتَ به مع شخصٍ كان في حاجةٍ إلى مُساعدَتِك مُراعِيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

١ ابْدَأ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ، مِثلَ: (هل تعرِفُونَ الشُّعورَ بـ ...؟ / السعادَةُ تأتي من أشياءَ صغيرةٍ، مِثلَ...).

٢ رتِّبْ أحداثَ الموقِفِ.

٣ استخْدِمِ الكلِماتِ التي تُوضِّحُ مَشاعِرَكَ، وتصِفُ مشاعِرَ الآخَرِينَ، مِثلَ: (جدًّا / أطيرُ من السَّعادَةِ / ظهَرَت عليه مشاعِرُ...).

٤ استخدِمْ تعبيراتِ الوَجْهِ وتنغيماتِ الصَّوْتِ المُناسِبةَ مع كُلِّ وصْفٍ أو موْقِفٍ.

أُطوِّرُ أَدائِي

أتعرَّفُ رأيَ زُملائي من خلالِ النِّقاطِ التاليةِ؛ لأُطَوِّرَ أدائي:

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقَدُّمًا
١ كانَت مُقدِّمةً مُشوِّقةً.			
٢ نقَلْتُ أحداثَ الموقِفِ بشكلٍ واضحٍ.			
٣ ساعَدَتْ تعْبِيراتي على تصويرِ الموقِفِ.			
٤ استخدَمْتُ تنغيماتِ الصَّوْتِ وتعبيراتِ الوَجْهِ المُعبِّرةَ.			

أُحسِّنُ خطِّي

- من الحروف النازلة تحت السطر في خط النسخ: م - ر - ل
- من الحروف النازلة تحت السطر في خط الرقعة: م

أكتُبُ ما يلي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعَةِ مرَّةً أُخرَى:

احترام آراء الآخرين يدل على حسن الخلق .

احترام آراء الآخرين يدل على حسن الخلق.

....

....

هيَّا نكتُبُ ونُبدِعُ

مناقشة فكرة «زيارة مستشفى»

أقْرَأُ المَوْضوعَ الآتيَ حَوْلَ مُناقَشةِ فِكْرةِ زِيارةِ مُستشفًى خيريٍّ، ثم ألاحِظُ:

زيارةُ أمَلٍ

يحتاجُ الأطفالُ المَرْضَى في المُستشفَياتِ إلى الدَّعْمِ والمُسانَدةِ؛ فهُمْ يعيشونَ لَحَظاتٍ صَعْبةً بسببِ المَرَضِ والعِلاجِ، فزيارتُهم تُدخِلُ السَّعادةَ عليهم، وتمنَحُهم القُوَّةَ لمُواجَهةِ المَرَضِ.

تُساعِدُ زِيارةُ مُستشفًى خيريٍّ في تحسِينِ الحالةِ النَّفْسيَّةِ للأطفالِ المَرْضَى؛ فيشعُرونَ بأنَّهم لَيْسوا وَحْدَهم، كما أنَّها تُعلِّمُنا قِيمةَ العَطاءِ والرَّحْمةِ، وتجعَلُنا نشعُرُ بالسَّعادةِ عِنْدَما نَرَى الابْتِسامةَ على وُجُوهِهم.

على الرَّغْمِ من أنَّ الزِّيارةَ مُفيدةٌ، إلَّا أنَّها قد تكونُ صَعْبةً على بعضِ الأطفالِ المَرْضَى، خاصَّةً إذا كانُوا مُتعَبِينَ أو لا يستطِيعونَ استِقْبالَ الزُّوَّارِ؛ لذلك يجِبُ أنْ نتَّبِعَ تعليماتِ المُستشفَى لضَمانِ راحتِهم.

وخِتامًا فإنَّ زِيارةَ مُستشفًى خيريٍّ تجربةٌ جميلةٌ تُعلِّمُنا مَعْنَى اللُّطْفِ والرَّحْمةِ؛ لذلك يجِبُ أنْ نُنظِّمَ الزِّيارةَ بشَكْلٍ جيِّدٍ، وأنْ نحترِمَ مَشاعِرَ المَرْضَى؛ لنرسُمَ الابْتِسامةَ على وُجُوهِهِم.

ممَّا سبَقَ نُلاحِظُ أنَّ عناصِرَ مُناقَشةِ فِكْرةٍ هي:

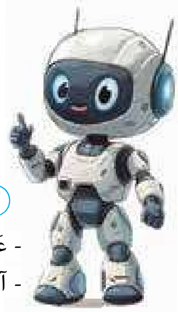
١ العُنوانُ:
- مُناسِبٌ للفِكْرةِ.
- يجذِبُ انتِباهَ القارِئِ.

٢ المُقدِّمةُ:
- تتحدَّثُ عن أهمِّيَّةِ الفِكْرةِ.

٣ الميزاتُ:
- عَرْضُ مُميِّزاتِ الفِكْرةِ.
- آثارُها الإيجابيَّةُ.

٤ العُيُوبُ:
- عَرْضُ عُيُوبِ الفِكْرةِ.
- آثارُها السلبيَّةُ.

٥ الخاتِمةُ:
- تلخيصُ ما تَمَّ مُناقَشتُه.
- تشجيعُ القارِئِ على الفِكْرةِ.



تطبيقٌ كتابيٌّ

مناقشة فكرة «فريق المساعدة»

«المواقِفُ اللَّطيفةُ تترُكُ في نُفوسِنا شُعورًا إيجابيًّا جميلًا، وتَزيدُ المحبَّةَ والأُلْفَةَ بين الناسِ».

- اتَّفَقَ مَجْموعةٌ من أصدِقائِكَ على تكوينِ فريقٍ؛ لمُساعَدةِ كبارِ السِّنِّ في مِنطَقَتِكُم؛ بحيثُ يكونُ لكُلِّ فرْدٍ في الفريقِ دَوْرٌ مُحدَّدٌ؛ وذلك لإدخالِ السُّرورِ على جِيرانِكُم من كبارِ السنِّ، وطلبوا مِنكَ أن تُناقِشَ هذه الفِكرةَ، وأن تكتُبَ رأيَكَ فيها، فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كلِمة.

هل أنتَ مُستعِدٌّ؟

مناقشة فكرة «فريق المساعدة»

....

المقدمة

يحتاجُ جيرانُنا من كِبارِ السِّنِّ إلى المُساعَدةِ؛ لذلك ....

....

الميزات

ولمُساعَدةِ كِبارِ السِّنِّ من الجيرانِ مِيزاتٌ كثيرةٌ ....

....

العيوب

قد يجِدُ بعضُنا صُعوبةً في ....

....

الخاتمة

وختامًا، فإنَّ تكوينَ فريقٍ للمُساعَدةِ ....

....

أُقيِّمُ ذاتِي

بعد الانْتهاءِ من كِتابَةِ (مُناقَشةِ الفِكْرةِ)، أُقَيِّمُ نَفْسِي أمامَ البُنودِ التَّاليةِ:

البند	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
١ عَرَضْتُ عناصِرَ المُناقَشةِ كامِلَةً.			
٢ رتبْتُ الفِكَرَ ترتيبًا صحيحًا.			
٣ استخْدَمْتُ معلوماتٍ صَحيحَةً وتعبيراتٍ دقيقةً.			
٤ استَخْدَمْتُ لُغةً عربيَّةً صحِيحَةً.			
٥ كتَبْتُ بطريقَةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			
٦ أنْهَيْتُ كِتابتِي بخاتِمةٍ تُناسِبُ موضوعَها.			

هيَّا نعرِضْ ما كتَبْنا

بعدَ الانْتِهاءِ من كِتابَةِ مَوْضوعِي أُراجِعُ الجُملَ مع مُعلِّمي للتَّأكُّدِ من صحَّتِها، ثم أتدرَّبُ عليها جيِّدًا، ثم أعرِضُه على زُملائِي.

هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيَّا نتناقَشْ حولَ العَرضِ

في أثناءِ عَرْضِ زُملائِكَ، تذكَّرْ هذهِ النقاطَ:

١ كُنْ مُشجِّعًا.

٢ قدِّرْ جُهدَ زميلِكَ في التحضيرِ.

٣ عبِّرْ عن رأيِكَ بأُسلوبٍ لطيفٍ.

٤ فكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العرضِ.

أستخدِمُ بطاقةَ الشُّكْرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلي مُلاحظاتِي ونصائِحي المُفيدةَ.

بِطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييمِ

زَميلي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكَثيرَ من الإبداعِ، أشكُرُك على هذا العَرضِ..

لقد أبدَعْتَ في	وتحتاجُ إلى تحسين
....	....

وخِتامًا فقدْ أحسَنْتَ، واصِلِ العَمَلَ الجادَّ؛ لتُحقِّقَ المَزِيدَ من النجاحاتِ.

أُقيِّمُ ذاتي

أُقَيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
١ استنتَجْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ والفِكَرَ الفرعيةَ في النصِّ.			
٢ قرَأْتُ النُّصوصَ قِراءَةً جهرِيَّةً سليمةً.			
٣ تعرَّفْتُ معانِيَ كلِماتٍ جديدةٍ.			
٤ تعرَّفْتُ أنواعَ الضمائِرِ (المُتكلِّمِ والمُخاطَبِ والغائِبِ).			
٥ استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
٦ تعرَّفْتُ كيفيَّةَ مُناقَشةِ فِكرَةٍ، وكتَبْتُها بشكْلٍ سليمٍ.			
٧ تحدَّثْتُ إلى زُملائي مُراعِيًا الأداءَ الصوتيَّ وتعبيراتِ الوجهِ المُناسِبةَ.			

نشاط ركن:

استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

قيِّمْ نفسَك

أولًا: التَّعبيرُ الكِتابيُّ اكتُبْ لتُناقِشَ فِكرةً في حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كلِمة عَن (إقامةِ مُنافَساتٍ رياضيَّةٍ بينَ الفُصولِ في أثناءِ فَترةِ الاستراحة) مُبيِّنًا الميزاتِ والعُيُوبَ.

....

....

....

ثانيًا: القِراءَةُ أقْرَأُ الفِقرَةَ، ثم أُجِيبُ عنِ الأسئلة:

«ماذا أفعَلُ؟ أنا في حَيْرَةٍ، لا أُريدُ أن أُخيفَه أو أُؤْذِيَه أكثَرَ. إنه عُصفورٌ صغيرٌ يُحاوِلُ الطيَرانَ، لكِنَّه لا يستَطِيعُ». أسْرَعَ سامِحٌ وأحضَرَ صُندوقًا، وحمَلَ العُصفورَ بِعنايَةٍ إلى والِدَتِه، فقرَّرَتْ زِيارَةَ الطَّبيبِ البَيْطَرِيِّ، فأخبَرَهُما الطبيبُ أن جناحَ العُصفورِ يحتاجُ للرَّاحَةِ فقط، وسيكُونُ قادرًا على الطَّيَرانِ، قالَتِ الأُمُّ: «لقد فعَلْتَ الشيءَ الصحيحَ يا سامِحُ؛ العطْفُ على الحيَواناتِ الضعيفةِ ينبُعُ من قَلْبٍ رَحِيمٍ. كم هو جَميلٌ شُعورُ العطفِ واللُّطفِ!».

① أستخْرِجُ من الفِقرة:

(أ) مَعْنَى (تردُّد): .... (ب) مُضادَّ (أنفَعه): .... (جـ) جمْعَ (الحَيَوان): ....

② أضَعُ علامة (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) سامِحٌ كان خائِفًا من العُصفورِ الصَّغير. (   )

(ب) قرَّرَتِ الوالِدَةُ أن تأخُذَ العُصفورَ للطَّبيبِ البَيْطَرِيِّ. (   )

③ أُجِيبُ: ما رَأْيُ والِدةِ سامحٍ في تصرُّفِه؟ ....

ثالثًا: القَواعِدُ النحويَّةُ أقرَأُ الفِقرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

«الرَّحْمةُ خُلُقٌ جَميلٌ؛ نحن بالرَّحْمةِ نمنَحُ الآخَرِينَ الخَيْرَ والمُساعَدَةَ، ونترُكُ أثَرًا طيِّبًا في نُفوسِهِم».

① أستخْرِجُ من الفِقرَةِ ما يَلِي: ضميرًا: .... ▪ نَوعُه: .... ، حرفًا: ....

② أختارُ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ: «نترُكُ أثرًا». كلِمةُ (نترُكُ): .... (اسمٌ – فعلٌ – حرفٌ)

③ أكمِلُ الجُملَةَ التاليةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القَوسَيْنِ: .... كَريمٌ. (ضميرٌ للمُخاطَبِ)

رابعًا: القَواعِدُ الإملائيَّةُ أُكمِلُ بعلاماتِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

قال المُعلِّمُ (   ) يا طُلَّابي الأعِزَّاءَ (   ) أنتُم أمَلُ بلادِكم، وبكم تتحقَّقُ الآمالُ (   ) لأنَّ أحلامَ اليومِ هي واقعُ الغدِ (   )

الدرس الخامس

(القراءة)

فكر قليلا.. تربح كثيراً

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتعرَّفَ وسائِلَ التحكُّمِ في النفسِ.
٢. يضبِطَ اندِفاعَه في مواقِفَ حياتيةٍ.
٣. يقرَأَ النَّصَّ قِراءَةً جهريَّةً صحيحةً.
٤. يقترِحَ عُنوانًا جديدًا لنصٍّ وَفْقَ فَهْمِه فكرتَه الرئيسةَ.
٥. يستَنْتِجَ المُفْرَداتِ الجديدةَ في سِياقاتٍ مُختلِفةٍ.
٦. يستَنْتِجَ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المقروءِ.
٧. يُحدِّدَ الفِكَرَ الفرعيَّةَ للنصِّ المقروءِ.

نشاط جماعي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

ماذا تفعَلُ إذا شعرْتَ بالغضَبِ؟ هل هناك طريقةٌ سِحْرِيَّةٌ تُساعِدُكَ على الهُدُوءِ؟

فَكِّرْ قَلِيلًا.. تَرْبَحْ كَثِيرًا

تَخَيَّلْ: لَوْ أَنَّ لَدَيْكَ جِهَازًا سِحْرِيًّا لِلتَّحَكُّمِ عَنْ بُعْدٍ، وَهَذَا الْجِهَازُ يُمْكِنُكَ اسْتِخْدَامُهُ؛ لِإِيقَافِ نَفْسِكَ فِي أَيِّ لَحْظَةٍ تَشْعُرُ فِيهَا أَنَّكَ تُوشِكُ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا دُونَ تَفْكِيرٍ. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْجِهَازَ السِّحْرِيَّ مَوْجُودٌ بِالْفِعْلِ دَاخِلَ عَقْلِكَ؟!

هَلْ مَرَّ بِكَ شُعُورٌ كَهَذَا؟

- تُرِيدُ أَنْ تَصْرُخَ؛ لِأَنَّكَ غَاضِبٌ!
- تُرِيدُ أَنْ تُجِيبَ عَنْ سُؤَالٍ بِسُرْعَةٍ قَبْلَ أَنْ تَسْمَعَ السُّؤَالَ كَامِلًا.
- تُرِيدُ شِرَاءَ شَيْءٍ لِمُجَرَّدِ أَنَّكَ رَأَيْتَهُ، دُونَ التَّفْكِيرِ فِي ثَمَنِهِ أَوِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ.

إِنَّ مُعْظَمَ الْأَخْطَاءِ الَّتِي نَقَعُ فِيهَا تَحْدُثُ بِسَبَبِ أَنَّنَا لَا نَتَحَكَّمُ فِي انْفِعَالَاتِنَا حِينَ نَكُونُ مُنْدَفِعِينَ، وَالِانْدِفَاعُ يَعْنِي أَنْ تَتَصَرَّفَ قَبْلَ أَنْ تُفَكِّرَ، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا مُفِيدًا أَحْيَانًا (مِثْلَ إِنْقَاذِ شَخْصٍ فِي خَطَرٍ)، لَكِنَّ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ الِانْدِفَاعَ يَجْعَلُنَا نَنْدَمُ؛ لِأَنَّنَا لَمْ نَمْنَحْ عُقُولَنَا وَقْتًا لِلتَّفْكِيرِ. وَالْآنَ كَيْفَ يُمْكِنُنَا تَفْعِيلُ جِهَازِ التَّحَكُّمِ فِي انْفِعَالَاتِنَا؟

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُفَعِّلَهُ عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَى الْإِشَارَةِ الْحَمْرَاءِ؛ وَهِيَ إِشَارَةٌ تُنَبِّهُكَ أَنَّكَ فِي حَالَةِ انْدِفَاعٍ؛ فَعِنْدَمَا تَشْعُرُ أَنَّ قَلْبَكَ يَنْبِضُ بِسُرْعَةٍ أَوْ أَنَّ صَوْتًا بِدَاخِلِكَ يَقُولُ لَكَ: «افْعَلْهَا الْآنَ!».. هَذِهِ إِشَارَةٌ أَنَّكَ عَلَى وَشْكِ الِانْدِفَاعِ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ هَذَا الْجِهَازَ؛ أَيْ تَوَقَّفْ لِلَحْظَةٍ، وَخُذْ نَفَسًا عَمِيقًا، وَأَعْطِ لِنَفْسِكَ فُرْصَةً لِتُفَكِّرَ فِي النَّتَائِجِ الَّتِي تَتَرَتَّبُ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ.

وَالْآنَ أَخْبِرْنَا:

- مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَما تَكُونُ غَاضِبًا أَوْ مُتَسَرِّعًا؟
- هَلْ سَبَقَ أَنِ اتَّخَذْتَ قَرَارًا سَرِيعًا ثُمَّ نَدِمْتَ عَلَيْهِ لَاحِقًا؟ هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنِ اتَّخَذْتَ قَرَارًا بَعْدَ تَفْكِيرٍ ثُمَّ تَأَكَّدْتَ أَنَّهُ كَانَ صَائِبًا؟ صِفْ لَنَا الْمَوْقِفَ.

المفرداتُ الجديدةُ:

تُوشِك: تقترِب.

تَفْعِيل: تَشْغِيل، وَالْمُضَادُّ: تَعْطِيل.

الْأَحْيَان: الْأَوْقَات، وَالْمُفْرَدُ: الْحِين.

يَنْبِض: يَدُق.

نَمْنَح: نُعْطِي، وَالْمُضَادُّ: نَمْنَع.

لاحِقًا: فيما بَعْد.

تدريبات فكِّر قليلاً.. تربح كثيرًا

هيَّا نتعَلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ للكلمَةِ المُلوَّنَةِ:

(أ) أُمِّي تُوشِكُ أن تَعُودَ من عَملِها. (تَرْغَبُ - تَسْتَأْذِنُ - تَقْتَرِبُ - تُقَرِّرُ)

(ب) أُساعِدُ أُمِّي وأبي في كَثيرٍ منَ الأحيانِ. (الأوقاتِ - الأعمالِ - المَسائلِ - الأُمورِ)

(جـ) الدَّولَةُ تمنَحُ العُلماءَ والمُبدِعينَ جوائزَ قَيِّمَةً. (تَسأَلُ - تُجهِّزُ لـ - تُعْطِي - تُعَلِّمُ)

(د) يجبُ تَفْعِيلُ جِهازِ الإنْذارِ في البَيْتِ قبلَ السَّفَرِ. (شِراء - تَشْغِيلُ - تَرْكِيبُ - تَعْلِيقُ)

(هـ) سأُخطِّطُ للنُّزهَةِ لاحقًا؛ لانْشِغالي بالمُذاكَرَة. (مُبكِّرًا - سريعًا - حالًا - فيما بعدُ)

٢ أتأمَّلُ عائلَةَ الكلِمةِ، ثُمَّ أُطبِّقُ النَّموذَجَ على كلِمةِ (شُعُور) من الدَّرسِ:

تُفَكِّر: فِكْرَة - مُفَكِّرَة - مُتفكِّر - تَفْكِير

شُعُور: .... - .... - .... - ....

عائلة الكلمة

هي الكلماتُ التي تتكوَّنُ من الجِذرِ نفسِه، مثل: (ملعَب - لاعِب - لُعبة) من الجِذرِ (لعب).

٣ مِنْ خلالِ النَّصِّ، أبحَثُ عن:

(أ) كلِمةٍ مُرادِفُها (السَّيطَرة). ....

(ب) كلِمةٍ مُضادُّها (نمْنَع). ....

(جـ) كلِمةٍ مُفرَدُها (الحِين). ....

(د) كلِمةٍ تدُلُّ على التصرُّفِ قبلَ أنْ نُفكِّرَ. ....

٤ أضَعُ الكلماتِ الآتِيةَ في جُمَلٍ من إنْشائي: (تُوشِك - الأَحْيان - تَفْعِيل - مَنَح - لاحِقًا - ينبِض)

....

....

....

هيَّا نَفهَمُ ونُناقِش

٥ أقْرَأُ النَّصَّ قِراءةً صامِتةً، ثُم أضَعُ عَلامَةَ (✓) أَوْ علامَةَ (✗):

(أ) علينا أنْ نُفكِّرَ قبلَ اتِّخاذِ القَراراتِ. (   )

(ب) جهازُ التحكُّمِ يُساعِدُنا في السَّيْطرةِ على الغَضَبِ وعَدَمِ الانْدِفاعِ. (   )

(جـ) الاندفاعُ يَجْعلُ الشَّخصَ سَعيدًا بقَرارِه. (   )

(د) الإشارةُ الحَمراءُ تُنبِّهُنا إلى صِحَّةِ تَصرُّفاتِنا. (   )

(هـ) «هلْ هذا هُو القَرارُ الصَّحيحُ؟» عِبارَةٌ نقولُها بعدَ اتِّخاذِ القَراراتِ. (   )

٦ أربِطُ كلَّ جُملةٍ بالصورةِ المُعبِّرةِ عنْها حَسبَ فَهمِي للدَّرْسِ:

أُفكِّرُ وأسأَلُ نَفْسِي: هلْ هذا هو القَرارُ الصحيحُ؟

أصرُخُ من الغَضَبِ وأُوشِكُ أنْ أُخطِئَ.

على الرَّغْمِ من أنَّ صَوْتًا بداخِلِي يقُولُ: افعَلْها الآنَ، عَقْلِي يقُولُ: لا تندَفِعْ.

(أ)

(ب)

(جـ)

هلْ أنتم مُستعِدُّونَ للتحَدِّي؟

٧ أُجيبُ عمَّا يلِي:

(أ) ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ للدَّرسِ؟ ....

(ب) كيفَ يُغيِّرُ جِهازُ التحكُّمِ الذي داخِلَنا من تَعامُلِنا مع الآخَرِينَ؟

....

(جـ) متَى يكُونُ الاندِفاعُ مفيدًا؟ ....

(د) اقترِحْ عنوانًا جديدًا للدَّرْسِ. ....

كيف يكون العنوان مناسبًا؟

العُنوانُ المُناسِب يُعبِّرُ عن الفِكرة الرئيسة للموضوع، ويكُونُ مُختَصَرًا وجذَّابًا.

٨ أقرَأُ النَّصَّ قِراءةً جهريَّةً مُراعيًا النُّطقَ السليمَ، والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنى.

٩ موقِفِي الشَّخصيُّ:

(أ) صِفْ موقفًا شخصيًّا شَعَرْتَ فيه أنَّكَ كُنتَ بحاجةٍ لاستخدامِ جهازِ التحكُّمِ السِّحْريِّ.

(ب) ماذا تعلَّمْتَ من هذا المَوقِفِ؟

(جـ) والآنَ تشارَكْ معَ زُمَلائِكَ في مجموعةٍ نقاشيةٍ حولَ المَواقفِ التي حَكَاها كُلُّ تِلْميذٍ، وأيٌّ منها يحتاجُ إلى التَّفكيرِ أكثرَ من غيرِهِ؟

١٠ القِراءةُ المُتحرِّرةُ أقرَأُ الفِقرَةَ التاليةَ:

«كانَ آدَمُ يلْعَبُ كرةَ القَدمِ مع أصدِقائِه، وعندَما اقْترَبَ من تسجيلِ الهَدفِ تعمَّدَ أحَدُ زُملائِه عرْقلتَه. شَعرَ آدَمُ بالغَضبِ، وكانَ قَلْبُه ينبِضُ بسُرعةٍ، لَكنَّهُ تذكَّرَ نَصيحةَ وَالِدِه: (عَليكَ أنْ تتَعلَّمَ السَّيطرةَ على غضبِكَ). تَراجَعَ آدَمُ قَليلًا وأخذَ نفَسًا عميقًا، ثم عاتَبَ زَميلَه، وحينَها اعْتذَرَ زَميلُه، وأكْمَلا اللَّعِبَ برُوحٍ رِياضيَّةٍ، وقد فازَ فريقُ آدمَ في نِهايةِ المُباراةِ».

(أ) **أستخْرِجُ من الفِقرةِ:** مَعْنى (يدُقُّ): ....

(ب) **أضَعُ عَلامةَ (✓) أَوْ عَلامةَ (✗) أمامَ ما يَلِي:**

- تَعمَّدَ أحَدُ زُملاءِ آدَمَ عَرْقلَتَه بعدَ إحْرازِه الهَدفَ. ( )
- لعِبَ آدَمُ وزَميلُه بعدَ الاعتِذارِ برُوحٍ رياضيةٍ. ( )

(جـ) **أُجيبُ:** برَأْيِك، ما سبَبُ فوزِ فريقِ آدمَ في نِهايةِ المُباراةِ؟

الدرس السادس: قواعد نحوية وإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتعرَّفَ عَلامةَ رَفْعِ المُبتدَأ والخَبَرِ "المُفرَدِ - جَمْعِ التَّكسيرِ - جَمْعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ".

٢. يُوظِّفَ علاماتِ الترقيمِ بشَكلٍ صحيحٍ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أ- القواعد النحوية: رُكْنا الجُملةِ الاسميَّة

أولًا أقْرَأُ الأمثلةَ الآتيةَ:

١	جهازُ التحكُّمِ موجودٌ داخلَ عَقْلِك.
٢	الانْدِفاعُ سُلوكٌ سيِّئٌ.
٣	الإشارةُ الحَمْراءُ جَرَسُ إنذارٍ.

ثانيًا ألاحظ:

- الجُمَلُ السابِقةُ جُمَلٌ اسميَّةٌ.
- الكلِماتُ (جهازُ - الاندفاعُ - الإشارةُ) جاءَتْ في بِدايةِ الجُمَل، وتُسمَّى مُبتدأً.
- الكلِماتُ (مَوجودٌ - سُلوكٌ - جَرَسٌ) جاءتْ لِتُتَمِّمَ (تُكمِلَ) المَعْنَى وتُخبِرَ عن المُبتدأ، وتُسمَّى خبَرًا.
- الحَركةُ التي تظهَرُ على آخِرِ المُبتدأ والخبرِ (الضمَّةُ)، وهي عَلامةُ الرَّفْعِ في حالةِ المُبتدَأ والخَبَرِ المُفرَدِ.

ثالثًا أستنتج:

- **الجملةُ الاسْميةُ:** تتكوَّنُ من مُبتدأ وخَبرٍ.
- **المُبتدأُ:** هو الاسمُ الذي نبدَأُ به الجُملةَ الاسميَّةَ، وهو الرُّكْنُ الأوَّلُ فيها، ويكُونُ مرفوعًا.
- **الخبرُ:** هو ما نُخبِرُ به عن المُبتدأ، ويكُونُ مرفوعًا أيضًا.
- علامةُ رَفْعِ (المُبتدَأ والخَبَرِ) المُفرَدِ هي الضمَّةُ.

١ أخْتَارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) في جُملةِ «بَاب الغُرفةِ مَفتوح» المُبتدَأُ هو (بَاب - الغُرفة - مَفْتوح).

(ب) في جُملةِ «قِراءَة الكُتُبِ مُمْتِعة» الخَبرُ هُو (قِراءَة - الكُتُب - مُمتِعة).

(جـ) الحَدِيقةُ (واسعةٌ - واسعةً - واسعةٍ).

(د) (المَدْرسةَ - المَدْرسةِ - المَدْرسةُ) نظيفةٌ.

٢ أقْرَأُ الجُملَ التَّالِيَةَ، وأُحَدِّدُ المُبتدأَ والخَبرَ:

(أ) الكِتاب مُفيد.

(ب) الطَّائر مُغرِّد.

(جـ) السَّماء صَافية.

(د) الطِّفل سَعِيد.

المُبتدَأُ والخَبرُ المُفردُ وجَمعُ المُؤنَّثِ السالمُ وجَمعُ التَّكسيرِ

أولًا أقْرَأُ الأمثلةَ الآتيَة:

١	• التِّلميذُ مُجتهِدٌ.	• الفَتاةُ ذَكِيَّةٌ.	• السَّماءُ مُمطِرةٌ.
٢	• اللَّافتاتُ مُضيئاتٌ.	• المُعلِّماتُ مُجتهِداتٌ.	• المُهندِساتُ مَاهِراتٌ.
٣	• الأَجْدادُ عِظامٌ.	• جُنودُ مِصرَ أبطالٌ.	• تلاميذُ الفَصلِ جُدُدٌ.

ثانيًا ألاحظ:

- **أمثلةُ المجموعةِ** (١): الكَلماتُ جاءتْ مُفردةً، ووُضِعَ على نِهايتِها ضَمَّةٌ.
- **أمثلةُ المجموعةِ** (٢): الكلماتُ جاءتْ جَمعَ مُؤنَّثٍ سَالمًا، ووُضِعَ على نِهايَتِها ضَمةٌ.
- **أمثلةُ المجموعةِ** (٣): الكلماتُ (الأَجْدادُ - عِظامٌ - جنودُ - أبطالٌ - تَلامِيذُ - جُدُدٌ) جاءتْ جمعَ تَكسيرٍ، ووُضِعَ على نِهايتِها ضمةٌ.

ثالثًا أستنتج:

- **المُبتدأُ والخَبرُ مَرفوعَانِ، وعلامَةُ الرَّفعِ الضمَّةُ في حالةِ المُفردِ وجَمعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ وجَمعِ التَّكسيرِ.**

١ أقْرَأُ الجُمَلَ التاليةَ، وأُحَدِّدُ المُبتدأَ والخَبَرَ، ثُمَّ أضبِطُ آخِرَهُما كالمِثالِ:

(أ) الكُتُب مفيدة في الدِّراسةِ. • المبتدأُ: ....الكتبُ....... • الخبرُ: ....مفيدةٌ.......

(ب) شَوارِع مَدينَتِي نظيفة. • المبتدأُ: .... • الخبرُ: ....

(جـ) الأزْهار مُتفَتِّحَة. • المبتدأُ: .... • الخبرُ: ....

(د) الطَّالبات مُتفوِّقات. • المبتدأُ: .... • الخبرُ: ....

(هـ) الفَتيات نشيطات فى الأنشطةِ المَدرسِية. • المبتدأُ: .... • الخبرُ: ....

٢ أضَعُ خطًّا تحتَ الجُملةِ المَضْبوطةِ بشَكْلٍ صحيحٍ من بينِ الجُمَلِ الآتيةِ:

(أ) • المُجتهِداتُ ناجحاتٍ. • المُجتهِداتِ ناجحاتٌ. • المُجتهِداتُ ناجحاتٌ.

(ب) • المدارسُ مُتطوِّرةً. • المدارسُ مُتطوِّرةٌ. • المدارسِ مُتطوِّرةٌ.

(جـ) • الطُّيورِ مُغرِّدةٌ. • الطُّيورَ مُغرِّدةٌ. • الطُّيورُ مُغرِّدةٌ.

٣ أخْتارُ المُبتدأَ الصَّحيحَ من الخِياراتِ التَّاليةِ:

(أ) (المُزارِعاتِ – المُزارِعاتُ) مُجتهِداتٌ في الحقولِ.

(ب) (القارئَ – القارئُ) جالسٌ في المَكتبةِ.

(جـ) (المُعلِّماتُ – المُعلِّماتِ) رحيماتٌ بالتلاميذِ.

(د) (الأطفالُ – الأطفالِ) سُعَداءُ بالرِّحلةِ.

(هـ) (الأبوابُ – الأبوابَ) مَفْتوحةٌ.

٤ أقرَأُ الجُمَلَ، ثُمَّ أُكمِلُ كالمِثالِ:

الجُملَة	المُبتَدأ	نَوعُه	علامةُ الرَّفعِ	الخبَرُ	نَوعُه	علامةُ الرَّفعِ
(أ) أَبْناءُ مِصرَ كُرَماءُ.	أبناءُ	جمع تكسير	الضمة	كُرَماءُ	جمع تكسير	الضمة
(ب) الفُصول مُرتَّبة.	....	....	....	....	....	....
(جـ) المُمرِّضات رَحيمات.	....	....	....	....	....	....
(د) الصُّحُف مُنتَشِرة.	....	....	....	....	....	....
(هـ) عَامِلات المَصنع مُتعاوِنات.	....	....	....	....	....	....

ب- القواعد الإملائية : تطبيقات على علامات الترقيم

١ أُكمِلُ بعلامةِ الترقيمِ المُناسِبةِ:

، ؛ . ؟ !

الأبُ: يا بُنيَّ (   ) كُنْ مُتفائلًا (   ) لكَيْ تَرَى الجانِبَ المُنِيرَ من الحياةِ (   )

الابنُ: كيف أكُونُ مُتفائلًا يا أبي (   )

الأبُ: التفاؤلُ طريقةُ تفكيرٍ يُمكِننُا تعلُّمُها وتطويرُها، ولكي نكُونَ مُتفائلينَ (   ) يجِبُ أن نُركِّزَ على الجوانبِ الإيجابيَّةِ في حياتِنا، كما يجِبُ أن نتَحلَّى بالصبرِ والعزيمةِ، وألا نستسْلِمَ أبدًا عند مُواجهةِ الصُّعوباتِ (   )

الابنُ: وماذا لو لم أنجَحْ (   )

الأبُ: الفَشَلُ جانِبٌ من الحياةِ نتعلَّمُ منه (   ) والنجاحُ أيضًا جانِبٌ آخَرُ نتعلَّمُ منه (   )

الابنُ: ما أجملَ الحياةَ عندما نكُونُ مُتفائِلينَ (   )

٢ أَخْتَارُ علامةَ الترقيمِ المُناسِبَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) قالَ خالدٌ (   ) قرَأْتُ الكتابَ، واستمتَعْتُ به، وتَعلَّمْتُ منه الكثيرَ. (، – ؛ – :)

(ب) قالَ الطبيبُ: الصحةُ تاجٌ على رءوسِ الأصحَّاءِ (   ) (، – ؛ – .)

(جـ) ما أَفْضَلَ التفكيرَ قبلَ الانْدِفاعِ (   ) (، – ! – :)

(د) قالَ الطالبُ: متَى الامتحانُ (   ) (؟ – ؛ – :)

٣ أكتُبُ فِقْرةً بمُساعَدةِ الكلِماتِ الآتيةِ مُستخدِمًا علاماتِ الترقيمِ المُناسِبةَ:

(التحكُّم – كَيْف – الانْدِفاع – الغَضَب – التَّفْكير)

....

....

....

....

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس السابع تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يحكِيَ مَوْقِفًا حياتيًّا مُستخدِمًا تعبيراتِ الوَجْهِ والإيماءاتِ المُناسِبَة.
٢. يُوظِّفَ تنغيماتِ الصَّوتِ المُناسِبَةَ حسَبَ المَعْنَى.
٣. يكتُبَ نَصًّا لِمُناقَشةِ فِكرَةٍ مُراعِيًا عناصِرَه.
٤. يكتُبَ جُملةً بخطَّي النَّسخِ والرُّقعةِ محاكيًا نمطًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أتحدَّثُ بطلاقةٍ

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ

التحكم في المشاعر

«لا يُمكِنُنا منْعُ كلِّ شيءٍ يُزعِجُنا، ولكن يُمكِنُنا التحكُّمُ بمشاعِرِنا عند الغضبِ».

- تخيَّلْ أن زميلَكَ سَخِرَ من رسْمتِكَ فشعَرْتَ بالغَضبِ. تحدَّثْ لمُدَّةِ دقيقةٍ أمامَ زُملائِكَ عن هذا المَوقِفِ، وكيفَ استخدَمْتَ فيه التفكيرَ السَّليمَ قبلَ التَّصرُّفِ، وكيفَ ساعَدَكَ جِهازُ التحكُّمِ الذي بداخِلِكَ.

يُمكِنُكَ الاستعانةُ بالإرشاداتِ التَّاليةِ:

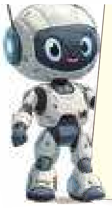
١) ابدَأْ بمُقدِّمةٍ مُناسِبةٍ.
٢) قسِّمِ المَوضوعَ إلى فِكَرٍ، وارْبِطْ بين كُلِّ فِكرةٍ والَّتي تَلِيها.
٣) استخْدِمْ أدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبةَ، مثلَ: (ولِهذا السَّببِ فإني.../ ثم.../ لكن...).
٤) اسْتخدِمْ تعبيراتِ الوَجْهِ وتنغيماتِ الصَّوْتِ المُناسِبةَ مع كُلِّ مَوقفٍ.

أُطوِّرُ أدائِي

أتعرَّفُ رأْيَ زُملائِي من خِلالِ النِّقاطِ التاليةِ؛ لأُطوِّرَ أدائِي:

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١) بدَأْتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ وجذَّابةٍ.			
٢) وظَّفْتُ تنغيماتِ الصَّوتِ حَسَبَ السِّياقِ بشكلٍ صحيحٍ.			
٣) اسْتَخدَمْتُ الإشاراتِ وتعبيراتِ الوجهِ المُعبِّرةَ عن المَوْقِفِ.			
٤) انتقَلْتُ من فِكْرةٍ إلى أُخرَى بالتَّرتيبِ.			
٥) استخدَمْتُ أدواتِ الرَّبْطِ (ولهذا السببِ - ثم - لكن ...) بطريقةٍ صحيحةٍ.			
٦) عبَّرْتُ عن التصرفِ دونَ الإساءةِ إلى الشخصِ.			

أُحسِّنُ خَطِّي



- من الحروف النازلة تحت السطر في خط النسخ: م - ح
- من الحروف النازلة تحت السطر في خط الرقعة: م - ح

أكتُبُ ما يَلي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

الكلام المهذب مفتاح القلوب.	الكلام المهذب مفتاح القلوب.
....	....

هيَّا نكتُبُ ونُبدِعُ

تطبيقات على كتابة مناقشة فكرة

أتذكَّرُ أنَّ عناصِرَ مُناقَشةِ فِكْرةٍ هي:

مُناقَشةُ فِكرةٍ

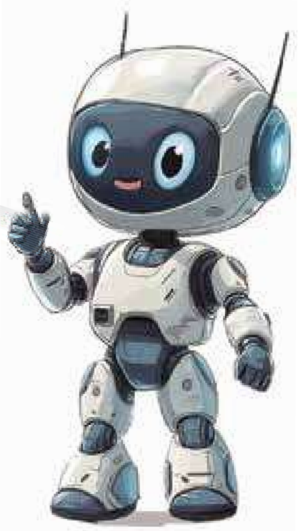
١ العُنوانُ:
- مُناسِبٌ للفِكْرةِ.
- يجذِبُ انتباهَ القارِئِ.

٢ المُقدِّمةُ:
- تتحدَّثُ عن أهمِّيَّةِ الفِكْرةِ.

٣ الميزاتُ:
- عَرْضُ ميزاتِ الفِكْرةِ.
- آثارُها الإيجابيَّةُ.

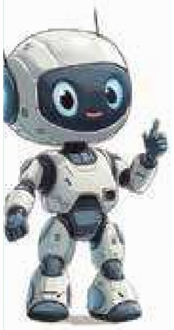
٤ العُيُوبُ:
- عَرْضُ عُيُوبِ الفِكْرةِ.
- آثارُها السلبيَّةُ.

٥ الخاتِمةُ:
- تلخيصُ ما تَمَّ مُناقَشتُه.
- تشجيعُ القارِئِ على الفِكْرةِ.



تطبيقٌ كتابيٌّ

مُناقَشةُ فِكرة «إعادة ترتيب الفصول»



من أشكالِ التعاطُفِ بينَ التلاميذِ أنْ يُساعِدَ تلاميذُ الصفوفِ العُليَا زُملاءَهم تلاميذَ الصفوفِ الأُولَى في المدرسةِ؛ لذلكَ اقتَرَحَ أحَدُ التلاميذِ إعادةَ ترتيبِ الفُصولِ؛ ليكونَ الصفُّ الأوَّلُ بجوارِ الصفِّ الرابعِ، والصفُّ الثاني بجوارِ الصفِّ الخامسِ، والصفُّ الثالِثُ بجوارِ الصفِّ السادِسِ.

اكتُبْ لتُناقِشَ هذه الفِكرةَ مُوضِّحًا مِيزاتِ هذه الفِكرةِ وعيوبَها:

ناقِشْ زُملاءَكَ مُوضِّحًا رأيَكَ فيما يَلِي:

① ضرورةِ التعاوُنِ والتعاطُفِ بينَ التلاميذِ.

② من مِيزاتِ الفِكرةِ سُهولةُ الوصولِ إلى الزملاءِ لمُساعَدتِهم.

③ من عيوبِ الفِكرةِ أنَّها تحتاجُ إلى جُهدٍ كبيرٍ للنقلِ.

④ تشجيعِ إدارةِ المدرسةِ والزملاءِ على تنفيذِ الفِكرةِ.

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

قيِّمْ نفسَك

أولًا: التَّعبير الكِتابيّ

«في نِهايةِ كلِّ عامٍ يُقدِّمُ فَريقُ التَّمْثيلِ بالمَدْرسةِ مَسْرحيَّةً، في هذا العامِ اقترَحَ أحدُ أعضاءِ الفريقِ إقامةَ المَسْرحيَّةِ في فِناءِ المَدْرسةِ». **تخيَّلْ أنَّكَ صاحِبُ الفِكْرةِ، واكتُبْ عن مُناقَشةِ الفِكْرةِ في حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كلِمة مُراعِيًا عناصِرَها.**

....

....

....

ثانيًا: القِراءةُ أقْرَأُ الفِقرةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

«كانَتْ مَريمُ تكتُبُ في دفترِها، وفَجأةً سقَطَ الكُوبُ من يَدِ زَميلتِها دُونَ قَصْدٍ؛ فابْتَلَّ الدَّفْترُ، شَعرَتْ مَريمُ بالغضبِ، وكادتْ تُعبِّرُ عن غضبِها، لكنَّها توقَّفتْ وفكَّرتْ قبلَ أنْ تتصرَّفَ بانْدِفاعٍ، وبدَلًا من الغضبِ، منَحتْ نَفْسَها فُرْصةً لإدْراكِ أنَّ زَميلتَها لمْ تقصِدْ إيذاءَها، وبالفِعلِ اعتذَرَتِ الزَّميلةُ، ثم تعاونَا معًا في تَجْفيفِ الدَّفترِ. شَعرَتْ مَريمُ بالرِّضا؛ لأنها تحكَّمتْ في غضَبِها، ولم تُفسِدْ صداقتَهما».

① **أستخْرِجُ:** (أ) معنى (تَسرُّع): .... (ب) مُضادَّ (مَنعَت): .... (جـ) مُفرَدَ (فُرَص): ....

② **أضَعُ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(أ) غضِبتْ مَريمُ كثيرًا وصَرخَتْ في وجْهِ زَميلتِها فورًا. (   )

(ب) التحكُّمُ في الغضبِ يُساعِدُنا في الحِفاظِ على صَداقَاتِنا. (   )

③ **أُجيبُ:** بِمَ شعَرَتْ مَريمُ بعد أن تَحكَّمَتْ في غضَبِها؟ ....

ثالثًا: القَواعِدُ النَّحويَّةُ أُجيبُ عمَّا يلِي:

① **أُكْمِلُ بما هو مَطلوبٌ أمامَ كُلِّ جُملةٍ:**

(أ) .... سَاطِعةٌ. (مُبتدأ، واضبِطْ آخِرَه) (ب) الفَراشاتُ .... (خَبر، واضبِطْ آخرَه)

(جـ) العامِلُ ماهِر. .... (وضِّحْ عَلامةَ إعرابِ الكَلِمةِ التي تَحتَها خَطٌّ)

② **أُحوِّلُ الجُملةَ الاسميَّةَ التاليةَ للجَمْعِ، ثُمَّ أضبِطُ آخِرَ المُبتدَأ والخبَرِ:**

• البيتُ واسعٌ. ....

رابعًا: القَواعِدُ الإملائيَّةُ أملَأُ كُلَّ فراغٍ بعَلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

سألَ الطِّفلُ الأبَ (   ) هل هناك أشجارٌ تعيشُ أزمانًا طويلةً (   ) أجابَ الأبُ قائلًا (   ) بالطَّبعِ يا وَلَدِي هناك الكثيرُ من الأشجارِ تعيشُ مِئاتِ السِّنينَ (   ) وأوراقُها لا تتساقَطُ في فصلِ الخريفِ (   ) وعليك أن تبحَثَ ؛ لتعرفَ مَعْلوماتٍ أكثَرَ (   )

الدرس الثامن

(النص الشعرى)

طريق السعادة

الأهدف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتعرَّفَ قيمةَ الأخلاقِ في الحياةِ.
٢. يُظهِرَ تذوُّقًا لجمالياتِ الشِّعرِ العربيِّ.
٣. يستخدِمَ المفرداتِ الجديدةَ في سِياقاتٍ مختلفة.
٤. يُحدِّدَ ما أعْجَبه في النَّصِّ معللًا.
٥. يُميِّزَ التعبيرَ الحقيقيَّ من التعبيرِ المجازيِّ في النَّصِّ .
٦. يُلقِيَ النَّصَّ إلقاء جيِّدًا مُراعِيًا وضوحَ الصوْتِ وتعبيراتِ الوجْهِ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

طَرِيقُ السَّعَادَةِ

شِعر: صالح السويسي القيرواني

الْمَــــرْءُ يَسْعَدُ بِالْجَمِيلِ الرَّاقِي ... وَمَحَاسِــنِ الْأَعْمَـــــالِ وَالْأَخْلَاقِ
وَالْعَيْــشُ إِنْ لَـمْ يَقْتَـرِنْ بِمَحَامِـدٍ ... فَكَــأَنَّهُ حِــبْرٌ عَلَــى الْأَوْرَاقِ
وَإِذَا السَّرِيرَةُ قَدْ صَفَتْ فَاعْلَمْ بِأَنَّـــــكَ قَـدْ رُزِقْـتَ هِدَايَةَ الْخَـــلَّاقِ
إِنِّـي أُحِـبُّ الْمُحْسِـنِينَ وَمَنْ لَهُـمْ ... ذِكْـرٌ جَمِيلٌ ذَاعَ فِـي الْآفَــاقِ
وَلَسَوْفَ أَنْشُرُ شُكْرَكُمْ فَاسْعَدْ وَدُمْ ... مُتَحَلِّيًــا بِمَكَـــارِمِ الْأَخْـــلَاقِ

صَالح السُّوَيْسِيُّ القَيْرَوانيُّ:
أديبٌ وشاعرٌ تُونسيٌّ، وُلِدَ في مَدينةِ القَيْرَوانِ عامَ ١٨٧٨م، من كِبارِ كُتَّابِ فَنِّ القِصَّةِ في تُونُسَ والمَغْربِ العَرَبِيِّ، ولَهُ عَدِيدٌ من الأعمالِ الإبدَاعيةِ، تُوُفِّيَ عامَ ١٩٤١م.

المفرداتُ الجديدةُ:

المَرْء: الرَّجُل، والمُرَاد: الإِنْسَان، والجَمعُ: الرِّجالُ.

يَقْتَرِن بـ: يَجتمِع بـ / يَتَلازَم مع، والمُضادُّ: يَنفصِل عن.

مَحَامِد: ما يُشكَرُ الإِنسانُ على فِعْلِه، المُرادُ: الأَخْلاقُ الطيِّبة.

السَّريرَة: ما يُخفيهِ الإنسانُ في نَفْسِه، والجَمْعُ: السَّرائِر.

صَفَتْ: المُرادُ: خَلَتْ من الكُرْهِ والحِقدِ، والمُضادُّ: تَلَوَّثَتْ.

الخَلَّاق: اللَّه ﷻ؛ فهو كَثيرُ الخَلْقِ والإبداعِ.

ذَاعَ: انْتَشَرَ.

الآفَاق: المُرادُ: في كلِّ مكانٍ، والمُفرَدُ: الأُفُق.

مُتَحَلِّيًا: مُتزيِّنًا / مُتَّصِفًا.

شرحُ الأبياتِ:

يشعُرُ الإنسانُ بالسعادةِ بكلِّ سُلوكٍ جَميلٍ وبالصِّفاتِ الطَّيِّبةِ والأخلاقِ الكَريمةِ؛ لأنَّ الأَخلاقَ ضَرورةٌ لِقيمةِ الجَمالِ في الحَياةِ؛ فَالحياةُ بلا أخلاقٍ لا قيمةَ لها، كأنَّها حِبْرٌ على ورَقٍ، أي كلِماتٌ مكتوبةٌ لا تُطبَّقُ؛ لذلك لَا نفْعَ منها ولا خَيْرَ فيها، والإنسانُ إذا امْتلَكَ قَلْبًا طَيِّبًا نَقيًّا خَاليًا من الأَحقادِ والكراهِيةِ فقَدْ رزَقَهُ اللَّهُ طريقَ الهِدايةِ، والشَّاعرُ يُعبِّرُ عن حُبِّه للمُحسِنِ من الناسِ الذي عُرِفَ بين الناسِ بجَميلِ أخلاقِه، ويُؤكِّدُ الشاعِرُ على أنه سَوْفَ ينشُرُ شُكْرَ هؤلاءِ المُحسِنينَ، ويدعُو لهم بالسعادةِ وبدَوامِ الاتِّصافِ بالأخلاقِ الكريمةِ.

تذكر

- **التَّعبيرُ الحقيقيُّ:** هو استخْدامُ الكلمةِ بمعناها الحقيقيِّ.
- **التَّعبيرُ المجازيُّ:** هو استخْدامُ الكلمةِ بغيرِ معناها الحقيقيِّ.
- **مِثالُ التعبيراتِ المَجازيَّةِ:**

«ضَحِكَت السماءُ»، «تراقَصَت الأغْصانُ»، «تكلَّمَ الليلُ»

من جماليَّاتِ النصِّ:

- «**والْعَيْشُ إِنْ لَمْ يَقْتَرِنْ بِمَحَامِدٍ**»: تعبيرٌ جميلٌ يُوضِّحُ أهميةَ الأخلاقِ الطيِّبةِ في حياةِ الناسِ.
- «**فَكَأَنَّهُ حِبْرٌ عَلَى الْأَوْرَاقِ**»: تَعبيرٌ جميلٌ صَوَّرَ فيه الشاعرُ حَياةَ النَّاسِ التي بلا أخلاقٍ بالحِبْرِ على الوَرقِ؛ ليدُلَّ على أنها حَياةٌ لا قيمةَ لها.
- «**وَإِذَا السَّرِيرَةُ صَفَتْ**»: تَعبيرٌ مَجازيٌّ صوَّرَ السَّريرةَ بماءٍ صافٍ.
- «**فَاعْلَمْ بِأَنَّكَ قَدْ رُزِقْتَ هِدَايَةَ الْخَلَّاقِ**»: تَعبيرٌ استخدَمَ فيه الشَّاعِرُ (أَنَّ) و(قَدْ) لتَأكيدِ المَعْنى.

هيَّا نتعَلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أخْتارُ المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمةِ المُلَوَّنةِ:

(أ) يُحقِّقُ المَرْءُ هَدَفَه في الحياةِ بالتخطيطِ. **المُرادُ:** (الإنْسانُ – العقلُ – القلبُ – العالَمُ)

(ب) إذا اقترَنَ العِلمُ بالعمَلِ تقدَّمَ المُجتمَعُ. (اعترَفَ – اجتمَعَ – تميَّزَ – اهتَمَّ)

(جـ) يعلَمُ اللَّهُ سَريرةَ كلِّ إنسانٍ. (نِهايةَ – ما يُخفِيهِ – رِزْقَ – أجَلَ)

(د) ذاعَ خبرُ نَجاحِي بينَ أفْرادِ عَائلتِي. (وَصلَ – اقْتربَ – تأخَّرَ – انْتشرَ)

(هـ) أبي كثيرُ المَحامِدِ؛ لذلك هو مَحبوبٌ من الناسِ. (الأعمالِ المَشكورةِ – الأبناءِ – الأَموالِ – الآراءِ)

(و) الرجُلُ المُتحَلِّي بالصِّدْقِ مَحبوبٌ من الناسِ. (المُتَّصِفُ – المُتكلِّمُ – المُتمسِّكُ – الراضِي)

٢ أستخرِجُ من النَّصِّ:

(أ) مُفرَدَ (السَّرائِرِ): ....

(ب) جَمْعَ (الأُفُقِ): ....

(جـ) مُضادَّ (ينفصِلُ عن): ....

(د) كلِمةً تدُلُّ على الأخْلاقِ الطيِّبةِ: ....

هيَّا نَفهَمْ ونُناقِشْ

٣ أضَعُ عَلامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(أ) يتحدَّثُ الشَّاعرُ في النَّصِّ عن حُبِّ الوَطنِ. (   )

(ب) لا علاقةَ بينَ حَياةِ الإنسانِ وأخْلاقِه. (   )

(جـ) يَحترِمُ النَّاسُ صَاحِبَ الخُلُقِ الكَريمِ. (   )

(د) قائلُ النَّصِّ شاعرٌ تُونُسِيٌّ. (   )

٤ أصِلُ كُلَّ عبارةٍ من النصِّ الشِّعْرِيِّ بمَعْناها:

(أ) «المَرْءُ يَسْعدُ بالجَميلِ الرَّاقِي»	الأخلاقُ عطاءٌ من اللَّهِ (تعالَى).
(ب) «فاعْلَمْ بِأنَّكَ قَد رُزِقتَ هِدايةَ الخَلَّاقِ»	لا قِيمةَ للحياةِ بلا أخلاقٍ طيِّبةٍ.
(جـ) «فكَأنَّهُ حِبْرٌ علَى الأَوراقِ»	الأخلاقُ مصدَرُ السَّعادةِ.

هلْ أنتم مُستعِدُّونَ للتحدِّي؟

٥ أُجِيبُ عمَّا يلِي:

(أ) اذْكُرْ ثَلاثةَ أَخْلاقٍ تُحِبُّ أن تَراها في صَديقِك. ....

(ب) ما أثَرُ تَطْبيقِ الأخلاقِ الطيِّبةِ، كما فَهِمتَ مِنَ النَّصِّ؟ ....

(جـ) مَن الذين يُحبُّهم الشاعرُ كما فَهِمتَ من البيتِ الأخيرِ؟ ....

(د) ماذا يحدُثُ لو اختفَتِ الأخلاقُ الطيِّبةُ من المُجتمَعِ؟ ....

٦ أضَعُ علامةَ (✓) أمامَ كلِّ تَعبيرٍ مجازِيٍّ فيما يأْتِي:

(أ) «قَدْ رُزِقْتَ هِدايَةَ الْخَلَّاقِ». (   )

(ب) «المَرْءُ يَسْعَدُ بِالجَمِيلِ الرَّاقِي». (   )

(جـ) «إنِّي أُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ». (   )

(د) «وَإذا السَّرِيرةُ قَدْ صَفَتْ». (   )

٧ أصواتُ النصِّ.. أقْرَأُ البيتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُم أُجيبُ:

قالَ صَالح القَيْرواني:

وَإذَا السَّرِيرَةُ قَدْ صَفَتْ فاعْلَمْ بِأَنَّـ
ـكَ قَدْ رُزِقْتَ هِدايَةَ الْخَلَّاقِ

قَالَ حَافِظ إبْراهيم:

فَإذا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ

(أ) ما الكَلِماتُ المُشترَكةُ بينَ النَّصَّينِ؟

(ب) اختَرْ كَلِمةً من كُلِّ نَصٍّ، واسْتَخْدِمِ الكَلِمتَيْنِ في جُملةٍ تُعبِّرُ بها عن أهمِّيَّةِ الأَخلاقِ.

٨ لَوحةُ الكَلماتِ:

(أ) مع مَجموعتِك الصَّغيرةِ اكتُبْ لَوْحةً بعُنوانِ: «أخلاقُنا سِرُّ سَعادتِنا».

(ب) اخترْ كلِماتٍ من النصِّ، ثم اكتُبْها على اللَّوْحةِ.

(جـ) في النِّهايةِ، ناقِشْ مع زُملائك: كيفَ تُعبِّرُ هذه الكلماتُ عن فكرةِ النَّصِّ.

٩ تَحدِّي الإلْقاءِ: أُلْقِي النَّصَّ أمامَ زُملائِي.

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظْهَرْتُ تقدُّمًا
١ وُضوحُ الصَّوتِ، وتَنويعُ تنغيماتِه.			
٢ اسْتِخْدامُ تَعبيراتِ الوَجْهِ.			
٣ الثِّقةُ بالنَّفْسِ.			

أُقيِّم ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
١ حدَّدْتُ معانيَ الكَلماتِ الجَديدةِ من خلالِ السِّياقِ.			
٢ استخدمْتُ الكَلماتِ الجَديدةَ في جُمَلٍ من إنْشائِي.			
٣ حدَّدْتُ مَعانيَ الأَبياتِ الشِّعريَّةِ.			
٤ عبَّرْتُ عن أَحَدِ الأَبياتِ الشِّعريةِ بالرَّسْمِ.			
٥ تَذوَّقْتُ النَّصَّ الشِّعريَّ مُوضِّحًا التَّعبيراتِ الجَماليَّةَ.			
٦ قارَنْتُ بينَ بيتَيْنِ شِعريَّيْنِ من حيثُ المُفرداتُ.			
٧ أَلْقَيْتُ النَّصَّ الشِّعريَّ بوُضُوحٍ مُعبِّرًا عن المَعْنى.			

• بنِهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ أنْ أقيِّمَ نفْسِي:

١ أنجَزْتُ ما طُلِبَ منِّي في الوقتِ المُناسِبِ.			
٢ شارَكْتُ في مُناقشاتِ الفصلِ وأجَبْتُ عن بعضِ الأسئلةِ.			
٣ استَمَعْتُ بتركيزٍ لشرحِ مُعلِّمِي/ تِي.			
٤ شرَحْتُ فِكْرِي بوضوحًا عندما طُلِبَ منِّي ذلك.			

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

قيِّمْ نفسَكَ

النصُّ الشِّعريُّ أقرَأُ البيتَيْنِ التاليَيْنِ للشاعرِ مُصطفَى صادِق الرافعي، ثُمَّ أُجِيبُ:

وَمَـا الْمَـرْءُ إلَّا جِـدُّهُ وَاجْتِهَـادُهُ   وَلَيْسَ سِـوَى هَذَيْنِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا

وَلَا تَعْـدُ أَخْلَاقَ الْكِـرَامِ فَإِنَّمَـا   بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَـانُ قَدْ صَارَ إنْسَـانَا

أولًا أخْتارُ الإجَابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

١ كلِمةُ (المَرْء) تعنِي: (اللاعِب – الصَّدِيق – الجَار – الإنْسَان).

٢ يتحدَّثُ الشَّاعِرُ في الأَبياتِ عن: (النَّباتِ – الماءِ – قِيمةِ الأَخلاقِ – المَدْرسةِ).

ثانيًا أضَعُ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ الاجتِهادُ ليسَ ضَروريًّا للإنسانِ. ( )

٢ يتميَّزُ الإنسانُ عن غَيْرِه بالأخلاقِ. ( )

ثالثًا أكتُبُ البيْتَ الشِّعرِيَّ الذي يُعبِّرُ عن كُلِّ معنًى ممَّا يَلِي:

١ الأخلاقُ هي السببُ الأساسيُّ الذي يجعَلُ الإنسانَ إنسانًا.

....

٢ العمَلُ والاجتِهادُ يُساعِدانِ الإنسانَ على تحقيقِ ما يُريدُه.

....

رابعًا أُجِيبُ عمَّا يَلِي:

١ اذكُرْ نصيحةً قدَّمَها الشاعِرُ في هذَيْنِ البيتَيْنِ.

....

٢ «قِيمةُ الإنسانِ في مالِه»، ما رَأْيُكَ في العِبارةِ؟ ولماذا؟ ....

تقييم الوحدة الثانية

أولًا (الاستماع) أَستمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ: (نص الاستماع في آخِرِ الكتاب)

① أضعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يَلِي:

(أ) تحْسينُ الأخلاقِ في حياتِنا اليَوميَّةِ أمرٌ مستحيلٌ. (   )

(ب) إظهارُ الاحْتِرامِ للآخَرِينَ يَجعَلُ علاقاتِنا بهم أقْوى. (   )

② **أُجِيبُ:** ما أهمِّيةُ الأخلاقِ كما فهِمتَ من الفِقرةِ؟

....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكِتابيُّ) اكتُبْ مُناقَشةَ فِكْرةٍ في حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمة بعُنوانِ (أَهَمِّيَّةُ الصَّدَاقَةِ فِي حَيَاتِنَا) مُراعِيًا عناصِرَها: (العُنوان - المُقدِّمة - المِيزَات - العُيُوب - الخاتِمَة).

....

....

....

....

ثالثًا أقْرَأُ الفِقرةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«يَتميَّزُ صَديقي زيادٌ باللُّطْفِ والتَّعاطُفِ، لاحظْتُه ذاتَ مَرَّةٍ يُساعِدُ امرأةً عجوزًا دُونَ مقابلٍ، فسأَلْتُه، فأجابَ بأنَّه يُحِبُّ أن يَترُكَ أثرًا جَميلًا في قُلوبِ النَّاسِ، كان زيادٌ يُدرِكُ أنَّ الخَيْرَ يعُودُ نَفْعُه لصاحِبِه، ومعَ مُرورِ الأيَّامِ أصبَحَ الجَميعُ في الحَيِّ يُظهِرونَ له الوُدَّ والاحتِرامَ، وأنا أيضًا الآنَ أُدرِكُ مِثْلَه أنَّ الأَفْعالَ الطَّيِّبَةَ مَهْما كانَتْ بسِيطةً تترُكُ أثرًا عظِيمًا في الآفاقِ».

① **أَخْتارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:**

(أ) مُرادِفُ (التَّعاطُف): (التَّعاوُن - التَّراحُم - الاحْتِرام - التَّقدِير)

(ب) مُضادُّ (نَفْع): (أَذًى - كُرْه - قَلَق - تَرَدُّد)

(جـ) مُفرَدُ (الآفاق): (الفَلَق - الفائِق - الأُفُق - المُتفوِّق)

② مَاذا اسْتفادَ زيادٌ من تعاطُفِه مع الآخَرِين؟ ....

③ اقترِحْ عُنوانًا للفقرةِ السابِقةِ. ....

رابعًا (النصُّ الشعريُّ) أقْرَأُ الأَبْيَاتَ التَّالِيةَ:

خَـفِيفَ الـظِّلِّ كُـنْ دَوْمًا وَلَا تُـثْـقِلْ عَـلَـى الـنَّاسِ
وَعَـامِـلْـهُـمْ بِـإِحْـسَـانٍ تَـكُـنْ تَـاجًا عَـلَـى الـرَّاسِ
وَكُـنْ بِـاللِّـينِ مُـتَّـصِـفًا لَـطِـيفًا لَـيْـسَ بِـالْـقَاسِي
هِـيَ الأَخْـلَاقُ تَـرْفَـعُنَا فَكُـنْ فِـي الـنَّـاسِ كَالْمَـاسِ

١ أخْتَارُ: معنى (لطيفًا): (مُخلِصًا - رفيقًا - صادِقًا - شُجاعًا)

٢ أَضَعُ علامة (✓) أو (✗): يَنصحُنا الشَّاعرُ بالتَّمسُّكِ بالأخلاقِ دومًا. (   )

٣ أستخرِجُ من الأبياتِ تعبيرًا مجازيًّا: ....

خامسًا (القواعِدُ النَّحوِيَّةُ) أقْرَأُ الفِقرة، ثُم أُجِيبُ:

«الحَياةُ مَليئةٌ بالصُّعُوباتِ والمُشكِلاتِ، والإنسانُ العَاقِلُ صَاحِبُ الأَخلاقِ الحَميدةِ هو الَّذِي يَستطِيعُ أَنْ يَجِدَ الحُلولَ لِكُلِّ مَا يَعْترِضُ طَريقَه، ولا يَنْسى أن يَزْرَعَ الخيرَ دائمًا في طَرِيقِ النَّاسِ».

١ أستخرِجُ من الفِقرةِ ما يَلِي:

(أ) ضميرًا: .... ■ نوعُه: ....
(ب) خبرًا: .... ■ عَلامةُ إعْرابِه: ....

٢ أخْتَارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

(أ) .... يُحِبُّونَ الخيرَ لِلجَميعِ. (أنتم - هم - نحن)

(ب) المَعْروفِ مَحْبوبٌ. .... (صاحبَ - صاحبِ - صاحبُ)

٣ أُصَوِّبُ الخَطأَ في الجُملةِ الآتِيةِ: أنتَ تجتهِدينَ في دِراستِكِ. ....

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) أكتُبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

الأخلاق مفتاح السعادة.

....

الأخلاق مفتاح السعادة.

....

سابعًا (الإمْلاءُ) أكتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ:

....
....
....

قصة للقراءة فقط

الْكَلِمَةُ الَّتِي غَيَّرَتْ كُلَّ شَيْءٍ

كَانَ سَلِيمٌ مَعْرُوفًا بِطِيبَةِ قَلْبِهِ وَحُبِّهِ لِأَصْدِقَائِهِ، لَكِنَّهُ كَانَ سَرِيعَ الْغَضَبِ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يُحْرِجُ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْ يَدْرِيَ.

فِي يَوْمِ الْمُبَارَاةِ النِّهَائِيَّةِ، كَانَتِ الْكُرَةُ مَعَ مَاهِرٍ (صَدِيقِهِ الْمُقَرَّبِ)، وَالْجَمِيعُ يَنْتَظِرُ مِنْهُ التَّسْدِيدَ، لَكِنَّهُ تَعَثَّرَ وَسَقَطَ. ضَاعَتِ الْفُرْصَةُ الْأَخِيرَةُ لِلْفَوْزِ، وَصَرَخَ سَلِيمٌ بِغَضَبٍ: «مَاهِرُ! كَيْفَ أَضَعْتَ الْفُرْصَةَ؟! لَقَدْ خَسِرْنَا بِسَبَبِكَ!».

سَادَ الصَّمْتُ الْمَكَانَ، ثُمَّ انْسَحَبَ مَاهِرٌ بِحُزْنٍ، بَيْنَمَا بَدَأَ الْفَرِيقُ الْفَائِزُ يَحْتَفِلُ. فِي الْبِدَايَةِ، لَمْ يَهْتَمَّ سَلِيمٌ، لَكِنَّهُ لَاحَظَ أَنَّ مَاهِرًا لَمْ يَقْتَرِبْ مِنْهُ كَعَادَتِهِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي، غَابَ مَاهِرٌ؛ فَشَعَرَ سَلِيمٌ بِالْقَلَقِ عَلَى صَدِيقِهِ، فَزَارَهُ فِي بَيْتِهِ وَسَأَلَهُ: «لِمَاذَا لَمْ تَحْضُرِ الْيَوْمَ؟».

أَجَابَهُ مَاهِرٌ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: «لِأَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَنْسَى كَلِمَاتِكَ الْجَارِحَةَ أَمَامَ الْجَمِيعِ».

أَدْرَكَ سَلِيمٌ خَطَأَهُ، وَشَعَرَ بِنَدَمٍ حَقِيقِيٍّ، وَقَالَ: «أَنَا آسِفٌ، لَمْ أَقْصِدْ أَنْ أُؤْذِيَكَ».

نَظَرَ إِلَيْهِ مَاهِرٌ، ثُمَّ قَالَ بِابْتِسَامَةٍ هَادِئَةٍ: «أَحْيَانًا، الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ أَهَمُّ مِنَ الْفَوْزِ نَفْسِهِ».

مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، تَعَلَّمَ سَلِيمٌ دَرْسًا لَنْ يَنْسَاهُ أَبَدًا؛ تَعَلَّمَ أَنْ يُسَيْطِرَ عَلَى غَضَبِهِ وَلا يَنْدَفِعَ، وَأَنْ يَكُونَ لَطِيفًا فِي كَلَامِهِ وَيَخْتَارَ كَلِمَاتِهِ بِعِنَايَةٍ؛ فَالْكَلِمَاتُ قَدْ تَبْنِي أَوْ تَهْدِمُ، وَقَدْ تُسْعِدُ أَوْ تُؤْلِمُ؛ فَلِمَاذَا لَا نَسْتَخْدِمُهَا لِنُسْعِدَ مَنْ حَوْلَنَا؟

وَالآنَ، كَيْفَ يُمْكِنُ لِكَلِمَاتِكَ أَنْ تُسْعِدَ أَصْدِقَاءَكَ؟

الوحدة الثالثة

نحن والمستقبل

أهداف الوحدة

في نهايةِ الوحدة يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يتعرَّفَ واجباتِه تجاهَ بيئتِه.
- يُرتِّبَ الفِكَرَ وَفْقَ ورودِها في النصِّ المسموعِ.
- يستنْتِجَ الفكرةَ الرئيسةَ والفرعيةَ للنَّصِّ المسموعِ أو المقروءِ .
- يستخْدِمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنوِّعةٍ.
- يُحدِّدَ المَغْزَى العام من النَّصِّ.
- يُلخِّصَ معلوماتٍ واردةً في النصِّ المقروءِ مُستخدِمًا خرائطَ ذِهْنيَّةً.
- يُبدِيَ رأيَه في مُشكِلة وَفْقَ فَهْمِه النصِّ المقروءَ.
- يُحدِّدَ ما أعجبَه في النصِّ مُعلِّلًا.
- يُميِّزَ التعبيرَ الحقيقيَّ من التعبيرِ المجازيِّ في النصِّ .
- يُلقِيَ النصَّ إلقاءً مُعبرًا.
- يتعَرَّفَ علامةَ رَفْعِ المُبتدأ والخبرَ المُثنَّى.
- يتعرَّفَ عَلاماتِ رفْعِ المُبتدأ والخبرِ جمعِ المُذكَّرِ السَّالِمِ.
- يكتُبَ كَلماتٍ بها حُروفٌ تُنطَق ولا تُكتَب كتابةً صحيحةً.
- يلتزِمَ بموضوعِ الحديثِ المُحدَّدِ.
- يتحدَّثَ بصِيغةِ الخِطابِ مُستخدِمًا تعبيراتِ الوجهِ والإيماءاتِ المُناسِبةَ.
- يكتُبَ نصًّا لمُناقَشة فكرة مُراعيًا عناصرها.
- يُعبِّرَ عن آرائه وفِكَرِه مُراعيًا التسلسُلَ والترتيبَ المنطقيَّ.
- يُوظِّفَ تعبيراتِ الوَجْهِ وتنغيماتِ الصوتِ في أثناءِ حديثِه.
- يكتُبَ جُملةً بخطَّي النسخ والرقعة مُحاكيًا نَمطًا.

الدرس الأول (الاستماع)
رسالة إلى أصدقاء الطبيعة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتعرف أهميةَ حمايةِ البيئةِ .
٢. يتعرَّفَ واجباتِه تجاهَ بيئتِه.
٣. يُجيبَ عن أسئلةٍ بتفاصيلَ وردت في نصٍّ مسموعٍ .
٤. يُرتِّبَ الفِكَرَ وَفْقَ ورودِها في النصِّ المسموعِ.
٥. يستنْتِجَ الفكرةَ الرئيسةَ للنَّصِّ المسموعِ .
٦. يُحدِّدَ الفِكَرَ الفرعيَّةَ للنَّصِّ المسموعِ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

تدريبات رسالة إلى أصدقاء الطبيعة

١ أستمِعُ إلى النَّصِّ، ثم أُرتِّبُ الفِكَرَ التاليةَ كما جاءَتْ بالنَّصِّ: (نص الاستماع في آخِرِ الكتابِ)

(..............) الأطفالُ يُمكِنُهم أنْ يُصبِحوا أصدقاءَ للطبيعةِ.

(..............) أفعالٌ صغيرةٌ تُساعِدُ في حِمايةِ البيئةِ.

(..............) الطبيعةُ تُرسِلُ إلينا رسائلَ.

(..............) العمَلُ في فريقٍ يجعَلُنا نُحافِظُ على الطبيعةِ بشكلٍ أفضلَ.

٢ أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ الجُمَلِ التاليةِ:

(أ) أستخدِمُ أكياسًا بلاستيكيةً عندَ التسوُّقِ. (   )

(ب) أُطفِئُ الأنوارَ عندَ مُغادَرةِ الغُرْفةِ. (   )

(جـ) أرمِي القُمامةَ على الأرضِ إذا لم أجِدْ سَلَّةً. (   )

(د) أستخدِمُ ماءً أقَلَّ عندَ غَسْلِ أسناني. (   )

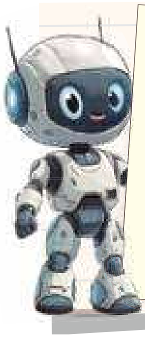
٣ أُكمِلُ قِصَّتِي معَ الطبيعةِ، وأَكْتُبُ نِهايةً تُعبِّرُ عن حُبِّي لها:

- «ذاتَ يومٍ، استيقَظَتِ الطبيعةُ، وشعَرَتْ بالسعادةِ؛ لأنَّ الأطفالَ قرَّروا أنْ ....

....

....

٤ أَكْتُبُ لافتةً لِحمايةِ الطبيعةِ، ثُمَّ أُناقِشُها مع زُملائِي:



كيف أكتب لافتة؟

- ابْدَأْ بِجُمْلَةٍ قَصِيرَةٍ وَوَاضِحَةٍ.
- اسْتَخْدِمْ أُسْلُوبًا جَذَّابًا.
- اجْعَلِ الخَطَّ وَاضِحًا وَجَمِيلًا.

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس الثانى

(القراءة)

رسالة الشجرة العجوز

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتعرَّفَ دورَه في نشرِ الوَعي البيئيِّ.
٢. يستخْدِمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنوّعةٍ.
٣. يُحدِّدَ المَغْزَى العام من النَّصِّ.
٤. يُلخِّصَ معلوماتٍ واردةً في النصِّ المقروءِ مُستخدِمًا خرائطَ ذِهْنيَّةً.
٥. يُبدِيَ رأيَه في مُشكِلة وَفْقَ فَهْمِه النصَّ المقروءَ.

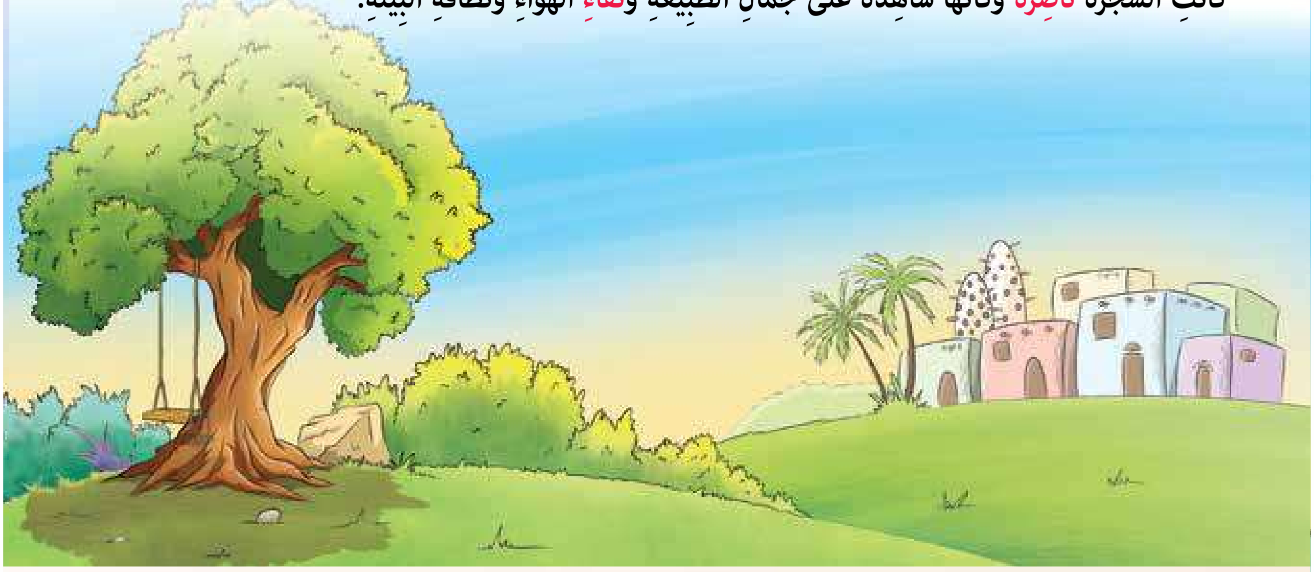
نشاط جماعي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

هل تحتاجُ الأشجارُ إلى اهتِمامِنا ورعايتِنا؟ كيف؟

رِسَالَةُ الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ

عَلَى أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ، كَانَتْ هُنَاكَ شَجَرَةٌ عَجُوزٌ تَعِيشُ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ فِي وَسَطِ حَدِيقَةٍ. كَانَتِ الشَّجَرَةُ نَاضِرَةً وَكَأَنَّهَا شَاهِدَةٌ عَلَى جَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَنَقَاءِ الْهَوَاءِ وَنَظَافَةِ الْبِيئَةِ.



وَبِمُـرُورِ السِّـنِينَ تَغَيَّـرَتِ الْبِيئَـةُ حَـوْلَ الشَّـجَرَةِ؛ انْتَشَـرَتِ الْقُمَامَةُ، وَالْهَـوَاءُ الَّـذِي كَانَ نَقِيًّا أَصْبَـحَ مُلَوَّثًـا، وَالْأَرْضُ الَّتِي كَانَـتْ خَصْبَـةً بَـدَأَتْ تَجِـفُّ.

اصْفَـرَّتْ أَوْرَاقُ الشَّـجَرَةِ، وَتَسَاقَطَتْ وَطَـارَتْ مَـعَ الرِّيـحِ، وَكَأَنَّهَا رِسَـالَةٌ تَقُـولُ: «سَـاعِدُونِي.. حَافِظُـوا عَلَـى بِيئَتِكُـمْ».

رَأَى الْأَطْفَـالُ الْأَوْرَاقَ، وَفَهِمُـوا مَغْـزَى رِسَـالَةِ الشَّـجَرَةِ، وَعَزَمُـوا عَلَـى أَنْ يُحَافِظُـوا عَلَـى الْبِيئَـةِ، فَبَـدَءُوا بِتَنْظِيـفِ الْحَدِيقَـةِ، وَرَيِّ الشَّـجَرَةِ وَرِعَايَتِهَـا، وَكَتَبُـوا لَافِتَـاتٍ تَقُـولُ: «لَا تَرْمُـوا الْقُمَامَـةَ هُنَـا»، وَشَـارَكُوا فِـي حَـمَلَاتٍ لِنَشْـرِ الْوَعْـيِ بَيْـنَ أَهَالِـي الْقَرْيَـةِ حَـوْلَ أَهَمِّيَّـةِ الْحِفَـاظِ عَلَـى الْبِيئَـةِ.

وَمَـعَ مُـرُورِ الْوَقْـتِ، بَـدَأَتْ أَوْرَاقُ الشَّـجَرَةِ العَجُـوزِ تَنْبُـتُ وَتَخْضَـرُّ وَتَـمْلَأُ فُرُوعَهَـا الْمُمْتَـدَّةَ، وَكَأَنَّ الْحَيَـاةَ عَـادَتْ إِلَيْهَـا مِـنْ جَدِيـدٍ.

تَعَلَّمَ الْأَطْفَالُ أَنَّ حِمَايَةَ الْبِيئَةِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاجِبٍ لِلْحَاضِرِ، بَلْ هِيَ رِسَالَةُ حُبٍّ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

المفرداتُ الجديدةُ:

ناضِرة: حَسَنة المَظْهَر، والمُرادُ: ذاتُ أوراقٍ خَضْراءَ.

مَغْزى: مَقْصِد، والجمعُ: مَغَازٍ.

نَقَاء: صَفَاء، والمُضادُّ: تلوُّث.

عزَمُوا على: أرادُوا / قرَّرُوا.

خَصبَة: كثيرة النباتِ.

الوَعْي: الفَهْم والإدراك الصَّحيح.

تدريبات رسالة الشجرة العجوز

هيَّا نتعَلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أَخْتارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنة:

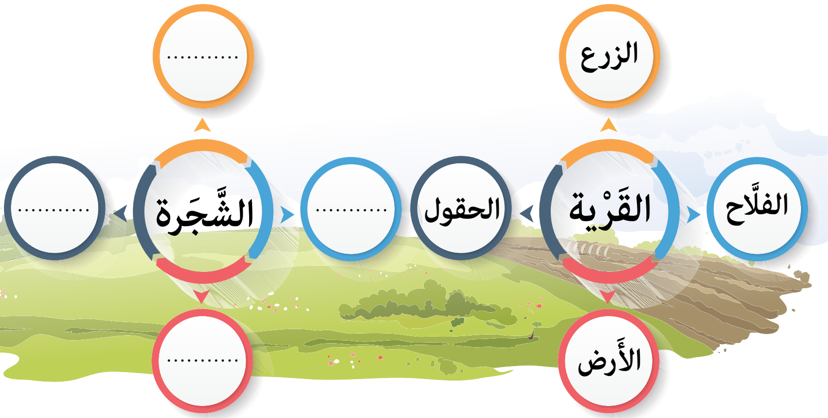
(أ) القِراءةُ تُساعِدُ على تَنمِيةِ الوَعْيِ. (الاحترام - الإدْراكِ - النِّظام - الأَدَبِ)

(ب) حرَصَ جُدودُنا على نَقاءِ ماءِ النِّيلِ. (توفير - ترشيدِ - صَفاءِ - استِخدامِ)

(جـ) الأراضِي الزراعيَّةُ في دِلْتا النِّيلِ خَصْبةٌ. (رَمْليَّةٌ - كَثِيرةُ النباتِ - طِينيَّةٌ - واسِعةٌ)

(د) أنصتُّ لحِكاياتِ جَدِّي؛ لأفهَمَ مَغْزَاها. (نِهايتَها - أَحْداثَها - مُفرَداتِها - مَقْصِدَها)

٢ أتأمَّلُ شبكةَ المُفرَداتِ، ثم أُطَبِّقُ النموذجَ على كَلِمةِ (الشَّجرة) من الدرسِ:



شبكة المفردات

هي مجموعة الكلماتِ المرتبطة بكلِمة مُعيَّنة، أي أن عقلي يتخيَّل هذه الكلماتِ حين يسمع أو يقرأ هذه الكلمة؛ فحين تسمع أو تقرأ كلمة (مدرسة) تتخيَّل التلميذ والمُعلِّم، والفِناء وهكذا.

٣ من خلالِ النصِّ، أَبحَثُ عن:

(أ) كلمةٍ مُفرَدُها (السَّنة). ....

(ب) كلمةٍ مُضادُّها (كُرْه). ....

(جـ) كلمةٍ جَمْعُها (الرِّياح). ....

(د) كلمةٍ تدلُّ على لوحاتٍ يُكتَبُ عليها توجيهاتٌ إرشاديَّةٌ. ....

٤ أَضَعُ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائِي: (النَّاضِرَة - نَقَاء - خَصْبَة - مَغْزًى - عَزَمَ عَلَى - الْوَعْي)

....

....

....

هيَّا نَفهَمُ ونُناقِشُ

٥ أَقرَأُ النَّصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أَضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

(أ) أثَّرَ تغيُّرُ البيئةِ على الشَّجَرةِ العَجوزِ. (   )

(ب) تحتفظُ الأشجارُ بمَظْهرِها الجَميلِ في البِيئةِ المُلوَّثةِ. (   )

(جـ) كتَبَ الأطفالُ لافِتاتٍ تقُولُ: «لا تَلْمِسُوا الأشجارَ». (   )

(د) تعلَّمَ الأطفالُ أنَّ حِمايةَ البيئةِ هي رِسالةُ حُبٍّ للأجيالِ القادِمةِ. (   )

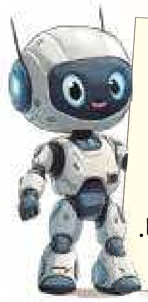
٦ أُعبِّرُ عن أفْكارِي:

(أ) إذا كُنْتَ أحدَ أطفالِ القِصَّةِ، كيفَ تُساعِدُ في حِمايةِ البيئةِ؟

(ب) في رَأْيِكَ كيفَ يُؤثِّرُ تلوُّثُ الهواءِ والأرضِ على حياتِنا اليوميَّةِ؟

(جـ) ما الدَّرْسُ الأهَمُّ الذي تعلَّمْتَه من قِصَّةِ الشَّجَرةِ العَجُوزِ؟

(د) لو كانَ يُمكِنُكَ زِراعةُ شَجَرةٍ، أينَ ستزرَعُها؟ ولماذا؟



كيفَ أُعبِّرُ؟

- لكي تُعبِّرَ عن نفسك بصورة جيِّدة، اقرأ التعليمات في صفحة (١٣) بعناية وطبِّقْها.

هل أنتُم مُستَعِدُّونَ للتحَدِّي؟

٧ أُجِيبُ عمَّا يَلِي:

(أ) كيفَ ساهَمَ الأطفالُ في نَشْرِ الوَعْيِ بينَ أهالِي القَرْيةِ؟ وما رَأْيُكَ في تصرُّفِهم؟

....

(ب) صِفْ حالَ الشجرةِ قَبْلَ مُساعَدةِ الأطفالِ وبَعْدَها. ....

(جـ) ما دَوْرُ كلِّ فَرْدٍ مِنَّا في حِمايةِ البِيئةِ؟ ....

(د) ما الذي نفهَمُه من عِبارةِ «اصفرَّتْ أوراقُ الشجرةِ»؟ ....

(هـ) ما المَغْزَى العامُّ من هذه القِصَّةِ؟ ....

ما معنى كلمة (مغزى)؟

- المغزى أي المعنى أو الهدف أو الرسالة التي يريد الكاتب إيصالَها للقارئ.

٨ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءةً جهريةً مُراعِيًا النُّطقَ السليمَ والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنَى.

مُناقَشة جماعيَّة:

٩ في مجموعاتٍ صغيرةٍ نَتناقشُ فيما يلِي:

(أ) لماذا تُعَدُّ رِسالةُ الشجرةِ العَجُوزِ مُهِمَّةً؟

(ب) تخيَّلْ ماذا حدَثَ بعدَ حَمْلَةِ نَشْرِ الوَعْيِ التي قامَ بها الأطفالُ.

(جـ) ما دَوْرُكَ لِحمايةِ البيئةِ في مِنْطقتِكَ؟

(د) ما الخُطُواتُ التي يُمكِنُ اتِّخاذُها لتحموا بيئتَكُمْ في مَدْرَستِكم؟

كيف نتناقش معًا؟

• لكي تتناقش مع زملائك بطريقة جيِّدة، اقـرأ التعليمـات في صفحة (١٤) بعناية وطبِّقْها.

١٠ القراءة المتحررة أقْرأُ الفِقرَةَ التَّالِيَةَ:

«كلَّ صباحٍ تقِفُ فَرِيدةُ عندَ الشجرةِ الناضِرةِ في فِناءِ المَدْرَسةِ، تُنظِّفُ المكانَ حَوْلَها وتَسْقِيها عندَ الحاجةِ، وتهمِسُ لها بكلماتٍ كأنَّها تطمئِنُّ عليها، وعِندَما تسألُها إحدَى زَمِيلاتِها عن سببِ ذلك الاهتمامِ، تبتسِمُ وتهمِسُ: أُخْبِرُكِ سِرًّا؟ أنا أحمِي البيئةَ، ومُهِمَّتي حِمايةُ هذه الشَّجرَةِ، وأنتِ أيضًا يُمكِنُكِ أنْ تُصبِحي مِثْلِي، كلُّ ما عَليكِ هو أنْ تختارِي شَجَرةً وتَحْمِيها».

(أ) أضَعُ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أَمامَ ما يلِي:

١ الناضِرةُ تعنِي أنَّ أوراقَ الشجرةِ اصفَرَّتْ وتساقَطَتْ. ( )

٢ الشَّجَرةُ التي تهتَمُّ بها فَرِيدةُ مَوْجُودةٌ في مَنْزِلِها. ( )

٣ فَرِيدةُ تنشُرُ الوَعْيَ بينَ زُمَلائِها بأهمِّيَّةِ حِمايةِ البِيئةِ. ( )

(ب) **أُجيبُ:** ما رَأْيُكَ في تصرُّفِ فَرِيدةَ؟ وكيفَ تتخيَّلُ المَدْرَسَةَ الآنَ؟ ....

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس الثالث (قواعد نحوية وإملائية)

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتعرَّفَ علامةَ رَفْعِ المُبتدأ والخبَرِ المُثنَّى.

٢. يكتُبَ كَلماتٍ بها حُروفٌ تُنطَق ولا تُكتَب كتابةً صحيحةً.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أ- القواعد النحوية: المُبتدَأُ والخَبَرُ المُثنَّى

أولًا أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ:

١	٢
الطالِبانِ مُجتهِدانِ.	القَرْيتانِ جَميلتانِ.
الرسَّامانِ بارِعانِ.	الشَّجَرتانِ مُثمِرتانِ.

ثانيًا أُلاحظ:

- الجُمَلُ السابقةُ جُمَلٌ اسميَّةٌ تتكوَّنُ من المُبتدَأ والخَبَرِ.
- الكلماتُ في الجُمَلِ السابِقةِ جاءَتْ مُثنًّى، واختُتِمَت بـ(انِ).
- كلماتُ المجموعةِ (١) للمُثنَّى المُذكَّرِ، وكلماتُ المجموعةِ (٢) للمُثنَّى المُؤنَّثِ.

ثالثًا أستنتج:

المُبتدَأُ والخَبَرُ المُثنَّى: مَرْفُوعانِ، وعلامةُ رَفْعِهما الألِفُ.

١ أَقرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ، وأُحدِّدُ المُبتدَأَ والخَبَرَ:

(أ) الوَلَدانِ حَريصانِ على نَظافةِ الحَيِّ. المُبتدَأُ: .... الخَبَرُ: ....

(ب) القِصَّتانِ الجَديدتانِ مُمتِعتانِ. المُبتدَأُ: .... الخَبَرُ: ....

(جـ) الطائِرانِ واقِفانِ على الغُصْنِ. المُبتدَأُ: .... الخَبَرُ: ....

(د) الزَّهْرتانِ جَميلتانِ. المُبتدَأُ: .... الخَبَرُ: ....

٢ أَختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) الصَّدِيقانِ .... (طيِّبانِ - طيِّبينِ)

(ب) .... مُتعاوِنتانِ. (الجارتانِ - الجارتينِ)

(جـ) العُصْفورانِ .... في الصباحِ. (مُغرِّدينِ - مُغرِّدانِ)

(د) اللُّعْبتانِ .... (قَديمتانِ - قَديمانِ)

٣ أُحوِّلُ الجُملَ الآتيةَ للمُثنَّى مُوضِّحًا علامةَ رفعِ المُبتدَأ والخبرِ كالمِثالِ:

(أ) التلميذةُ صادِقةٌ. التلميذتانِ صادِقتانِ. الألِفُ

(ب) الكتابُ مُفيدٌ للتلاميذِ. ....

(جـ) الكوبُ فارِغٌ من العصيرِ. ....

(د) البِنتُ سعيدةٌ بالرِّحلةِ. ....

٤ أُصوِّبُ الخطأَ فيما تحتَه خطٌّ في الجُمَلِ الآتيةِ كالمثالِ:

الجملةُ	التصويبُ	السببُ
(أ) الشارِعانِ مُزدحِمَيْنِ.	مُزدحِمانِ	خَبَرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الألِفُ؛ لأنَّه مُثنًّى.
(ب) الفلَّاحتَيْنِ نَشيطتانِ.	....	....
(جـ) الجُنديَّانِ مُدافِعونَ عن الوطنِ.	....	....
(د) المُهندِستانِ ماهِرانِ.	....	....

٥ أُكوِّنُ جُمَلًا اسميةً تشتمِلُ على الكلماتِ الآتيةِ:

(أ) السيَّارتانِ: ....

(ب) صَغيرانِ: ....

(جـ) اللاعِبانِ: ....

٦ أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثم أُجِيبُ:

«الصَّديقانِ وَفِيَّانِ، والصداقةُ الحقيقيَّةُ ثابِتةٌ ومُثمِرةٌ، مثلَ شجرةٍ تمتَدُّ جُذُورُها في الأرضِ، وترتفعُ أغصانُها إلى السماءِ».

(أ) أَستخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلي:

• مُبتدَأً مُثنًّى: .... ▪ علامةُ رَفْعِه: .... • خبرًا مُثنًّى: .... ▪ علامةُ رَفْعِه: ....

(ب) أختَارُ: (أَغْصان): جَمْعُ .... (مُذكَّرٍ - تكسيرٍ - مُؤنَّثٍ)

(جـ) أُكمِلُ بخَبَرٍ مُناسِبٍ: الصَّدِيقتانِ ....

ب- القواعد الإملائية : حروف تنطق ولا تكتب

أولًا أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ:

① هذا الكتابُ كَثِيرُ المَعلُوماتِ.
② العِلْمُ مُفِيدٌ.
③ ذلك الكوكبُ أصغرُ الكواكبِ.
④ هؤلاءِ العُلماءُ مُخلِصونَ.
⑤ أحمدُ صديقِي لكنَّه مثلُ أخِي.
⑥ عبدُ الرحمنِ من المُجتهِدينَ.

ثانيًا ألاحظ:

الكلماتُ المُلوَّنةُ بها حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ:

الكتابة الخطأ	الكتابة الصحيحة	الكتابة الخطأ	الكتابة الصحيحة
• هاذا	هذا	• مفيدن	مفيدٌ
• ذالك	ذلك	• هاؤلاء	هؤلاء
• لاكن	لكن	• الرحمان	الرحمن

ثالثًا أستنتج:

بعضُ الكلماتِ في اللُّغةِ العربيَّةِ بها حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، منها:

١ الألِفُ في أسماءِ الإشارةِ (هذا - هذه - هذان - ذلك - هؤلاء).

٢ الألِفُ في بعضِ الكلماتِ (لكن - الرحمن - إله).

٣ التنوينُ (كتابٌ - كتابًا - كتابٍ).

أختَارُ الإجابَةَ الصَّحِيحة ممَّا بين القوسَيْنِ:

(أ) .... الأطباءُ ماهرون في عملِهم. (هاؤلاء - هؤلاء)

(ب) .... القِصةُ مُسليةٌ. (هذه - هاذه)

(جـ) الطريقُ مُزدحمٌ .... لن نتأخَّرَ. (لاكننا - لكننا)

(د) الأمانةُ .... عظيمٌ. (خُلُقٌ - خُلُقن)

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس الرابع تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يلتزِمَ بموضوعِ الحديثِ المُحدَّدِ.
٢. يتحدَّثَ بصِيغةِ الخِطابِ مُستخدِمًا تعبيراتِ الوجهِ والإيماءاتِ المُناسِبةِ.
٣. يكتُبَ نصًّا لمُناقَشةِ فكرةٍ مُراعيًا عناصرها.
٤. يكتُبَ جملةً بخطَّيِ النسخِ والرقعةِ مُحاكيًا نمَطًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أتحدَّثُ بطلاقةٍ

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ

خطابٌ إلى الطبيعةِ

«البيئةُ تُخاطِبُنا وتقولُ: حافِظُوا عَلَيَّ لأجْلِي ولأجْلِكم، فكيف نُجيبُها؟».

- تخيَّلْ أنَّكَ تتحدَّثُ إلى الطبيعةِ أو عُنْصُرٍ من عناصِرِها حَولَكَ، وعَبِّرْ لها أمامَ زُملائِكَ عن حِرصِكَ على حِمايتِها ونَظافتِها، مُستفيدًا من الإرشاداتِ التاليةِ:

(أ) ابْدَأْ بأسْلُوبِ نِداءٍ معَ وَصْفٍ جَميلٍ، مِثْلَ: (يا طَبيعتَنا الجَميلةَ، ... / يا أشجارَنا العاليةَ، ... / يا نهرَ النيلِ الخالدَ، ...)

(ب) عبِّرْ عن التزامِكَ بحِمايةِ الطبيعةِ.

(جـ) استخدِمِ الكلماتِ التي تُعبِّرُ عن تعاطُفِكَ معَ الطبيعةِ، مِثْلَ: (أحرِصُ على... / أحمِي... / أُحِبُّ... / لنْ تكُوني حَزِينةً بَعْدَ اليَوْمِ).

(د) استخدِمْ تعبيراتِ الوَجْهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةَ معَ كلِّ وَصْفٍ.

أُطوِّرُ أدائي

أتعرَّفُ رَأْيَ زُمَلائِي من خلالِ النِّقاطِ التاليةِ؛ لأُطوِّرَ أدائي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظْهَرْتُ تقدُّمًا
١ بدأْتُ بنداءٍ ووَصْفٍ جميلٍ.			
٢ عبَّرْتُ عن التزامِي بحمايةِ الطبيعةِ بتعبيراتٍ مُناسِبةٍ.			
٣ استخدَمْتُ كلماتٍ مُعبِّرةً عن تعاطُفي معَ الطبيعةِ.			
٤ استخدَمْتُ تعبيراتِ الوَجْهِ والتنغيماتِ المُعبِّرةَ.			

أُحسِّن خطِّي

- من الحروف الهلالية (يُرسَم جزء منها على شكل هلال) في خط النسخ: ر - و
- من الحروف الهلالية (يُرسَم جزء منها على شكل هلال) في خط الرقعة: ر - و

أَكْتُبُ ما يلِي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخْرَى:

أطفئ النور عند مغادرة الغرفة.. ووفر الطاقة.	أطفئ النور عند مغادرة الغرفة.. ووفر الطاقة.
....	....

هيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ

تَطبيقٌ كِتابيٌّ

رسالة شخصية

جارُكَ يقُومُ بدَوْرٍ إيجابيٍّ بينَ أفرادِ الحَيِّ في زراعةِ النباتاتِ لتجميلِ الحيِّ وتنقيةِ الهواءِ، وأنتَ تُريدُ أن تُرسِلَ إليه رِسالةً شخصيَّةً تَدْعَمُه بها وتُشجِّعُه، وتعرِضُ عليه أن تُشارِكَهُ في حِمايةِ البيئةِ. اكتُبْ رِسَالَةً شَخْصِيَّةً فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَة.

يُمكِنُكَ الاستعانةُ بالفِكَرِ الآتيةِ:

① عَرْضٌ لأهمِّ الأعمالِ التي يُقدِّمُها الجارُ، وتأثيرُها في الحيِّ.

② تقديمُ الشُّكْرِ للجارِ.

③ الأنشِطةُ التي يُمكِنُكَ القِيامُ بها من أَجْلِ نَظافةِ الحَيِّ.

أُقيِّم ذاتِي

بَعْدَ الانتهاءِ من كِتابةِ الرِّسالةِ، أُقيِّمُ نَفْسِي وَفْقَ البُنُودِ التالية:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
① بدَأْتُ باسمِ المُرسَلِ إليه وتحيَّةٍ مُناسِبةٍ.			
② راعَيْتُ ترتيبَ الفِكَرِ.			
③ استَخْدَمْتُ لُغةً عربِيَّةً صحِيحَةً.			
④ كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			
⑤ استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
⑥ أَنْهَيْتُ الرِّسالةَ بخاتِمةٍ تُناسِبُ مَوْضُوعَها وكتَبْتُ اسمِي والتاريخَ.			

أقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
١ حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ والفِكَرَ الفرعيةَ بالنصِّ.			
٢ قرأْتُ النصوصَ قِراءةً جَهْرِيَّةً سَليمةً.			
٣ تعرَّفْتُ مَعانيَ كلماتٍ جَدِيدةٍ.			
٤ تعرَّفْتُ المُبتدَأَ والخَبَرَ المُثنَّى، ووظفتُهما بشَكْلٍ سَليمٍ.			
٥ تعرَّفْتُ كلِماتٍ جديدةً بها حُروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، مِثلَ: هذا، ذلك، الرحمن، لكن.			
٦ تعرَّفْتُ كيفيةَ كِتابةِ رِسالةٍ شخصيَّةٍ، وكتَبْتُها بشَكْلٍ سَليمٍ.			
٧ تحدَّثْتُ إلى زُملائي مُراعِيًا الأداءَ الصوتيَّ ولُغةَ الجَسَدِ المُناسِبةَ.			

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

قيِّمْ نفسَك

أوَّلًا: التعبيرُ الكِتابيُّ

اكتُبْ رِسالةً شخصيَّةً، في حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كلِمةٍ، تشكُرُ فيها أصدِقاءَكَ الذين تعاوَنُوا معك في نَظافةِ الفَصْلِ.

....

....

ثانيًا: القراءة أقرَأُ الفِقْرَةَ، ثم أُجيبُ عن الأسئلةِ:

«البيئةُ هي مَنْزِلُنا الكبيرُ، فهي تمنَحُنا الهواءَ النَّقِيَّ والماءَ العَذْبَ والطبيعةَ الخَصْبَةَ، لكنَّها تُعاني بسببِ بعضِ التصرُّفاتِ غيرِ الصَّحيحةِ؛ ممَّا يجعَلُ مسئوليةَ حِمايتِها واجِبًا علينا جميعًا؛ لذلك يجِبُ أنْ نعزِمَ على الحِفاظِ عليها. يُمكِنُكَ البَدْءُ بخُطُواتٍ بسيطةٍ، مِثْلَ زِراعةِ الأشجارِ، وتنظيفِ الحدائقِ والشوارعِ، وعدمِ رَمْيِ القُمامةِ في الأماكنِ العامَّةِ، فكلُّ جُهْدٍ مَهْمَا كانَ صغيرًا يُحدِثُ فَرْقًا كبيرًا في بِناءِ عالَمٍ أَنْقَى وأكثرَ صِحةً؛ وبذلك نحنُ لا نحمِي صِحَّتَنا فحَسْبُ، بل نضمَنُ - أيضًا - مُستقبَلًا أَفْضَلَ للأجيالِ القادمةِ».

١ أستخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلِي:

(أ) مَعْنَى (كثيرة النبات): .... (ب) مُضادَّ (المُلوَّث): .... (جـ) جَمْعَ (الجِيل): ....

٢ أضَعُ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) البِيئةُ تمنَحُنا الهواءَ النَّقِيَّ والماءَ العَذْبَ. (   )

(ب) الحِفاظُ على البِيئةِ مَسْئُوليَّةُ بَعْضِ الأشخاصِ. (   )

٣ أُجيبُ: لماذا يجِبُ علينا الحِفاظُ على البيئةِ؟

٤ أُكمِلُ: الفِكْرةُ الرئيسةُ للفِقْرةِ السابِقةِ: ....

ثالثًا: القواعِدُ النَّحويَّةُ أُجيبُ عمَّا يَلِي:

١ أُكمِلُ الجُمَلَ التاليةَ بما هو مَطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(أ) اللاعبتانِ .... (خبَرٌ) (ب) .... في المَكْتبةِ. (مُبتدَأٌ مُثنًّى مُذكَّرٌ)

٢ أَختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(الحديقتانِ مُزهِرتانِ) ما تحتَه خطٌّ: (جَمْعٌ - مُثنًّى مُذكَّرٌ - مُثنًّى مُؤنَّثٌ)

٣ أُصوِّبُ ما تحتَه خطٌّ في الجملةِ التاليةِ: العاملانِ مُتعاوِنٌ. ....

رابعًا: القواعِدُ الإملائيَّةُ أضَعُ خطًّا تحتَ الكلماتِ التي بها حُروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ:

١ هؤلاءِ أطفالٌ نشيطونَ. ٢ استيقَظَ أحمدُ مُبكِّرًا. ٣ اشترَى مُحمَّدٌ قلمًا. ٤ هذه زهرةٌ.

الدرس الخامس

(القراءة)

أفعال صغيرة ونتائج كبيرة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يُظهِرَ وعيًا لأهميةِ التصرفاتِ اليوميةِ البسيطةِ في المُحافظةِ على البيئةِ.
٢. يُحافِظَ على البيئةِ من خلالِ سلوكياتِهِ اليوميةِ.
٣. يستخْدِمَ المفردات الجديدة في سياقات مُتنوِّعة.
٤. يستنتِجَ الفِكْرة الرئيسة للنص المقروء.
٥. يُرتِّب فِكَرَ النصِّ الفرعية وَفْقَ ورودها فيه.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

كيف يُمكِنُنا أنْ نجعَلَ كوكَبَنا مكانًا أجملَ باستِخدامِ تصرُّفاتٍ بسيطةٍ؟

أَفْعَالٌ صَغِيرَةٌ وَنَتَائِجُ كَبِيرَةٌ

«الصَّيْفُ الْقَادِمُ سَيَكُونُ حَارًّا جِدًّا»، هَكَذَا بَدَأَ أَبِي حَدِيثَهُ بَيْنَمَا كُنَّا نَجْلِسُ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ أَمْسِ. قَالَتْ أُمِّي: «نَعَمْ، مِثْلَ الصَّيْفِ الْمَاضِي، كَانَ الْحَرُّ شَدِيدًا»، ثُمَّ قَالَ أَبِي شَيْئًا جَعَلَنِي أُفَكِّرُ كَثِيرًا: «الْحَرَارَةُ الْمُرْتَفِعَةُ سَبَبُهَا التَّلَوُّثُ، وَيَجِبُ عَلَيْنَا جَمِيعًا التَّعَاوُنُ لِحَلِّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ، وَأَنْتَ يَا زَيْدُ تَسْتَطِيعُ الْمُسَاعَدَةَ فِي تَقْلِيلِ هَذَا التَّلَوُّثِ».

شَعَرْتُ بِدَهْشَةٍ كَبِيرَةٍ، وَقُلْتُ: «أَنَا؟ كَيْفَ يُمْكِنُ لِطِفْلٍ صَغِيرٍ مِثْلِي أَنْ يُسَاعِدَ فِي تَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ؟». ابْتَسَمَتْ أُخْتِي الْكُبْرَى، وَقَالَتْ: «بِالطَّبْعِ يُمْكِنُكَ يَا زَيْدُ، حَتَّى الْأَفْعَالُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا يُمْكِنُ أَنْ تُحْدِثَ فَرْقًا كَبِيرًا».

رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ؛ فَقَرَّرْتُ أَنْ أَبْحَثَ وَأَعْرِفَ الْكَثِيرَ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَبَعْدَ الْقِرَاءَةِ فِي مَصَادِرَ كَثِيرَةٍ، اكْتَشَفْتُ أَنَّنِي بِالْفِعْلِ يُمْكِنُنِي أَنْ أَكُونَ جُزْءًا مِنَ حَلِّ مُشْكِلَاتٍ كَبِيرَةٍ فِي بِيئَتِي، حَتَّى وَأَنَا مَا زِلْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ.

لَقَدْ وَجَدْتُ الْأَمْرَ بَسِيطًا جِدًّا. يُمْكِنُنِي - مَثَلًا - إِطْفَاءُ الْأَنْوَارِ عِنْدَمَا أَتْرُكُ الْغُرْفَةَ، وَأَلَّا أَتْرُكَ الْمِيَاهَ تَضِيعُ بِلَا فَائِدَةٍ فِي أَثْنَاءِ غَسْلِ أَسْنَانِي أَوِ الِاسْتِحْمَامِ، وَأَنْ أَسْتَخْدِمَ كُوبًا صَغِيرًا عِنْدَ غَسْلِ أَسْنَانِي لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ.

كُلُّ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الصَّغِيرَةِ يُمْكِنُنِي أَنْ أُنْجِزَهَا الْآنَ، دُونَ أَنْ أَنْتَظِرَ حَتَّى أَكْبَرَ. لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَبْدَأَ مِنَ الْيَوْمِ، سَأَسْتَخْدِمُ كُلَّ صَفَحَاتِ كُرَّاسَاتِي الْمُتَبَقِّيَةِ، وَسَأَضَعُ فِي طَبَقِي مَا أَسْتَطِيعُ تَنَاوُلَهُ فَقَطْ؛ لِكَيْ لَا أُضْطَرَّ لِرَمْيِ الطَّعَامِ.

وَسَأَتَّفِقُ مَعَ عَائِلَتِي عَلَى أَنْ نَأْخُذَ دَائِمًا حَقِيبَةً قُمَاشِيَّةً عِنْدَمَا نَذْهَبُ لِلتَّسَوُّقِ بَدَلًا مِنَ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الَّتِي تَضُرُّ الْبِيئَةَ، وَسَنَعْمَلُ عَلَى تَقْلِيلِ اسْتِخْدَامِ الْبِلَاسْتِيكِ قَدْرَ الْإِمْكَانِ. مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الصَّغِيرَةِ يُمْكِنُنَا جَمِيعًا أَنْ نُسَاهِمَ فِي حِمَايَةِ الْبِيئَةِ؛ فَحَتَّى إِذَا كَانَتِ الْأَفْعَالُ بَسِيطَةً فَإِنَّ لَهَا تَأْثِيرًا كَبِيرًا فِي مُسْتَقْبَلِنَا.

المُفرداتُ الجديدةُ:

رَغِبْتُ فِي: أرَدْتُ، والمُضادُّ: رَغِبْتُ عن.
أُنجِزَها: أُتِمَّها / أُكمِلَها.

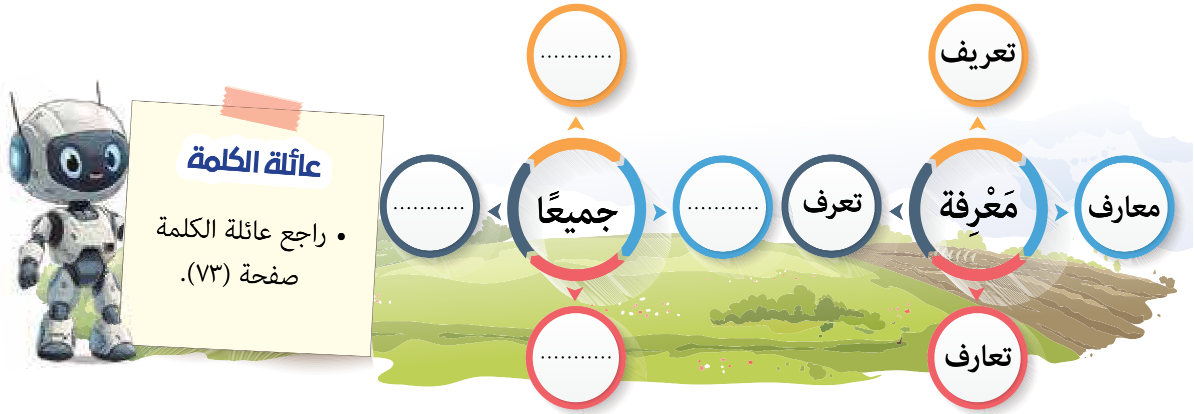
تَرْشِيد استِهْلاك: حُسنُ استِخدام، والمُضادُّ: إسْرَاف.
نُساهِم: نُشارِك.

هيَّا نتعَلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أختَارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنة:

(أ) يجِبُ علينا ترشيدُ استِهلاكِ الطاقةِ. (تغييرُ - تحديثُ - حُسنُ - كثرةُ) استِخدام.
(ب) أخِي رغِبَ في الالتِحاقِ بكُلِّيَّةِ الطِّبِّ. (فكَّر في - فرِحَ بـ - أرادَ - استعَدَّ لـ)
(جـ) أُنجِزُ واجِباتِي قَبْلَ اللَّعِبِ. (أُراجِعُ - أُكمِلُ - أكتُبُ - أقرَأُ)
(د) نُساهِمُ جميعًا في أعمالِ المَنْزِلِ. (نُسرِعُ - نُتقِنُ - نُفكِّرُ - نُشارِكُ)

٢ أتأمَّلُ عائلةَ الكلمةِ، ثم أُطبِّقِ النموذجَ على كلمةِ (جميعًا) من الدَّرْسِ:



٣ من خلالِ النصِّ أَبحَثُ عن:

(أ) كلمةٍ مُفرَدُها (نَتِيجة). ....
(ب) كلمةٍ مُضادُّها (تنفَع). ....
(جـ) كلمةٍ جَمْعُها (مَوائِد). ....
(د) كلمةٍ تدُلُّ على الاعتِدالِ وحُسْنِ استِخدامِ الموارِدِ. ....

٤ أَضعُ الكَلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائِي:

(تَرْشِيدُ اسْتِهْلاكٍ - أُنْجِز - نُسَاهِم - رَغِبَ في)

....

....

هيَّا نَفهَمْ ونُناقِش

٥ أقرَأُ النَّصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أختَارُ الإجابةَ الصحيحة:

(أ) العُنوانُ المُناسِبُ للنصِّ (ارْتِفاعُ الحرارةِ - حِمايةُ البِيئةِ - الأفعالُ اليومِيَّةُ - التفوُّقُ الدراسيُّ).

(ب) السببُ الأساسيُّ لارتِفاعِ دَرَجةِ الحرارةِ حَسَبَ النصِّ (قِلَّةُ الأمطارِ - التلوُّثُ - شِدَّةُ الرياحِ - قِلَّةُ الأشجارِ).

(جـ) استخدَمَ زَيْدٌ كلَّ صفحاتِ كرَّاستِه لـ (توفيرِ الوَقْتِ - تنظيمِ دِراستِه - تقليلِ التلوُّثِ - توفيرِ الكهرباءِ).

(د) قرَّرَ زَيْدٌ استخدامَ حَقِيبةِ (قُماش - مَعْدِنيَّة - خَشَبيَّة - وَرَقيَّة) بَدَلًا من الأكياسِ البلاستيكيَّةِ.

٦ أُرَتِّبُ الفِكَرَ التاليةَ حَسَبَ وُرُودِها في النصِّ:

(............) زَيْدٌ يكتشِفُ قُدْرتَه على تقليلِ التلوُّثِ.

(............) الأبُ يتحدَّثُ عن حَرارةِ الصَّيْفِ القادمةِ.

(............) الأبُ يُوضِّحُ سَبَبَ الحرارةِ الشديدةِ.

(............) الأُختُ الكُبرى تُؤكِّدُ على إمكانيَّةِ التغييرِ.

(............) الأمُّ تُعلِّقُ على حَرارةِ الصَّيْفِ الماضِي.

٧ أُعبِّرُ عن أفْكارِي:

(أ) إذا كُنْتَ مكانَ زَيْدٍ، ما أوَّلُ تصرُّفٍ ستبدَأُ به؟

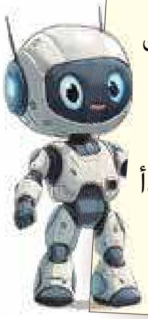
(ب) هل تعتقِدُ أنَّ أفعالَ زَيْدٍ ستُحدِثُ فَرْقًا كَبِيرًا في البيئةِ؟
قدِّمْ مِثالًا يدعَمُ رَأْيَكَ.

(جـ) كيفَ تُشجِّعُ أصدقاءَكَ في المَدْرَسةِ لحمايةِ البيئةِ؟

(د) احْكِ لزُمَلائكَ مَوْقِفًا شعَرْتَ فيه أنَّكَ ساهَمْتَ في الحِفاظِ على البيئةِ.

كيف أعبِّر؟

- عبِّر عن رأيك بحُرِّيَّة وبطريقتك الخاصة.
- كل فكرة لديك مهمة ومميزة.
- تَخيَّلْ أنك تحكي لصديق وابدأ بجملة مثل: (أعتقد أن...) أو (في رأيي أن...).



هل أنتُم مُستَعِدُّونَ للتحَدِّي؟

٨ أُجِيبُ عمَّا يَلِي:

(أ) كيفَ يُمكِنُ أنْ تُؤثِّرَ الأفعالُ الصغيرةُ على البيئةِ؟ ....

(ب) اقترِحْ عُنوانًا جَدِيدًا للنصِّ يُعبِّرُ عن فِكْرتِه الرئيسةِ. ....

(جـ) هل تتَّفِقُ مع مَن يقولُ: إنَّ الأطفالَ يُمكِنُهم إحداثُ فَرْقٍ كبيرٍ في البِيئةِ؟ ولماذا؟ ....

٩ أقْرَأُ النَّصَّ قِراءةً جهريةً مُراعِيًا النُّطقَ السليمَ والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنَى.

مُناقَشة جماعيَّة:

كيف نتناقش معًا؟

كي تتناقش مع زملائك بطريقة جيِّدة، اقــرأ التعليمات في صفحة (١٤) بعناية وطبِّقْها.

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقَشُ فيما يلِي:

(أ) اقترِحْ مجموعةَ أعمالٍ صغيرةً يقُومُ بها زُملاؤُكَ لترشيدِ الاستِهلاكِ.

(ب) هل حِمايةُ البِيئةِ واجِبٌ على الجميعِ؟ ولماذا؟

(جـ) حدِّدْ مُشكِلةً تُعاني منها مَدِينتُكَ، وتناقَشُوا حَوْلَ حُلُولٍ لها.

١١ **القراءة المتحررة** أقْرَأُ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثم أُجِيبُ:

«عرَضَ المُعلِّمُ على التلاميذِ صُورةَ رَجُلٍ يرمِي كِيسًا في السَّلَّةِ ورَجُلٍ يُلقِي كِيسًا من السيَّارةِ، ثم قالَ: الفَرْقُ بينَ الصُّورتَينِ مِثْلُ الفَرْقِ بينَ بُستانِيٍّ يزرَعُ وَرْدةً جَمِيلةً، وآخَرَ يقطَعُ شَجَرةً بلا سببٍ؛ الأوَّلُ يجعَلُ المَكانَ أجملَ وأكْثَرَ نَظافةً، والثانِي يُفسِدُه ويُؤذِي البِيئةَ. ثم أضافَ: تذكَّرُوا دائِمًا أنَّ اختيارَكم البَسِيطَ يُمكِنُ أنْ يُساهِمَ في جَعْلِ العالَمِ مَكانًا أفْضَلَ».

(أ) أستخْرِجُ: • مُرادِفَ (يُشارِكُ): .... • مُفرَدَ (البِيئاتِ): ....

(ب) أَضَعُ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ ما يَلِي:

① شبَّهَ المُعلِّمُ الشخصَ الذي يُفسِدُ البِيئةَ بالبُستانِيِّ الذي يزرَعُ الشَّجَرَ . ( )

② شرَحَ المُعلِّمُ أهمِّيَّةَ حِمايةِ البِيئةِ من خِلالِ صُورةٍ. ( )

(جـ) أُجيبُ: كيفَ تكُونُ كالبُستانِيِّ الذي يُساهِمُ في جَعْلِ العالَمِ مكانًا أفْضَلَ؟ ....

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس السادس: قواعد نحوية وإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يتعرَّفَ عَلاماتِ رفْعِ المُبتدأ والخبرِ جمع المُذكَّرِ السَّالِمِ.

٢. يكتُبَ كلماتٍ تشتَمِلُ على حُروفٍ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ بشكلٍ صحيحٍ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أ- القواعد النحوية: المُبتدَأُ والخَبَرُ جمع المذكر السالم

أولًا أقْرَأُ الأمثلةَ التاليةَ:

(١) العامِلونَ ماهِرونَ.

(٢) المُبادِرونَ مُتميِّزونَ.

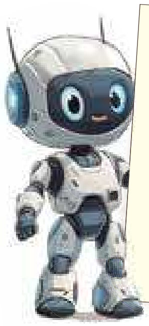
(٣) المُتفوِّقونَ مُكرَّمونَ.

ثانيًا ألاحظ:

- الجُمَلُ السابِقةُ جُمَلٌ اسميَّةٌ تتكوَّنُ من المُبتدَأ والخَبَرِ.
- الكلِماتُ في الجُمَلِ السابِقةِ جَمْعُ مُذكَّرٍ سالِمٌ، قد خُتِمَ بـ (ونَ).

ثالثًا أستنتج:

المُبتدَأُ والخَبَرُ جَمْعُ المُذكَّرِ السالِمُ: مَرْفوعانِ، وعلامةُ رَفْعِهما الواوُ.



انتبه

- جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ يَكُونُ فِي الأَسْمَاءِ فَقَط.

١ أُحدِّدُ المُبتدَأَ والخَبَرَ (جَمْعَ المُذكَّرِ السالِمَ) فيما يلي:

(أ) المُعلِّمونَ مُخلِصونَ.
(ب) المُهندِساتُ بارِعاتٌ.
(جـ) الطلّابُ مُجتهِدونَ.
(د) المُؤمِنونَ رُحَماءُ.
(هـ) الشبابُ مُتعاوِنونَ.
(و) المُتفائِلونَ مُبتسِمونَ.

٢ أختارُ الإجابَةَ الصحيحةَ ممّا بين القوسَيْنِ:

(أ) الرَّسامونَ .... في عَمَلِهِم. (مُبدِعونَ - مُبدِعينَ - مُبدِعاتٌ)
(ب) .... قادِمونَ سَريعًا. (المُسافِرينَ - المُسافِرونَ - المُسافِرانِ)
(جـ) المُتفوِّقونَ .... باجتهادِهِم. (مُميَّزونَ - مُميَّزانِ - مُميَّزاتٌ)
(د) .... سُعَداءُ في حَياتِهِم. (المُتفائِلانِ - المُتفائِلونَ - المُتفائِلُ)

٣ أُصوِّبُ ما تحتَهُ خطٌّ:

(أ) قُرَّاءُ الكُتُبِ مُثقَّفِينَ. ....
(ب) الرياضيِّينَ مُستَعِدُّونَ للمُنافَسةِ. ....
(جـ) الطلابُ ناجِحِينَ في مادَّةِ اللُّغةِ العربيةِ. ....

٤ أُحوِّلُ الجُمَلَ الآتيةَ للجمعِ مُوضِّحًا علامةَ رفعِ المُبتَدأ والخبَرِ:

(أ) التِّلميذةُ مُتفوِّقة. الجَمْعُ: .... علامةُ رَفْعِ المُبتدَأ والخَبَرِ: ....
(ب) اللاعبُ ماهِرٌ. الجَمْعُ: .... علامةُ رَفْعِ المُبتدَأ والخَبَرِ: ....
(جـ) المُشجِّعُ مُتحمِّسٌ. الجَمْعُ: .... علامةُ رَفْعِ المُبتدَأ والخَبَرِ: ....
(د) النجّارُ مُتقِنٌ. الجَمْعُ: .... علامةُ رَفْعِ المُبتدَأ والخَبَرِ: ....

٥ أُكوِّنُ جُملًا اسميَّةً تشتمِلُ على الكلِماتِ التاليةِ:

(أ) المُتحدِّثون	(ب) نشيطون	(جـ) المُتعلِّمون
....	....	....

٦ أقرَأُ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

«حاوَلَ أحمدُ تقليدَ مُعلِّقِ مُبارياتِ كُرةِ القدَمِ حينَ كانَ زُملاؤُه يلعَبونَ، قالَ: الأصدقاء في الحديقةِ للعِبِ كرةِ القدمِ، الأولادُ مُتعاونونَ في الملعَبِ. ضَحِكَ زُملاؤُه وكانَ الجميعُ مُستَمتِعًا بالوقتِ».

(أ) أستخْرِجُ من الفِقرةِ ما يلِي:

- اسمًا: .... ■ علامتُه: ....
- فعلًا: .... ■ نوعُه: ....
- حرفًا: .... ■ نوعُه: ....
- جمعَ تكسيرٍ: ....

(ب) أختَارُ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

- «الأصدقاء في الحديقةِ». (الأصدقاء): مُبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ .... (الواوُ – الألِفُ – الضمَّةُ)
- «الأولادُ مُتعاوِنونَ في الملعَبِ». (مُتعاوِنونَ): خبَرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ .... (الواوُ – الألِفُ – الضمَّةُ)

ب- القواعد الإملائية : تطبيقات على حروف تنطق ولا تكتب

أولًا أُحدِّدُ الحَرفَ الذي يُنطَقُ ولا يُكتَبُ في الكلِماتِ المُلوَّنةِ، كالمِثالِ:

كُلُّ فعْلٍ صغيرٍ يُمكنُ أن يكُونَ له نتيجةٌ عظيمةٌ. هذا الطِّفلُ يُساعِدُ والدَيْهِ في المنزلِ، فيتعَلَّمُ التعاوُنَ، وهذه الفتاةُ تُحافِظُ على نظافةِ مَدْرستِها فتجعَلُ المكانَ أجمَلَ للجميعِ، وهؤلاء التلاميذُ يدرُسونَ بجِدٍّ، فيُحقِّقونَ النجاحَ والتفوُّقَ. والعُمَّالُ يعمَلونَ بجِدٍّ، لكنَّ البعضَ يظُنُّ أن الأفعالَ الصَّغيرةَ لا تُؤَثِّرُ، وهذا غيرُ صحيحٍ؛ فاللَّهُ الرَّحمنُ يُحِبُّ مَن يعمَلُ الخيرَ حتى وإن كان بسيطًا.

تذكر

- بعض الكلمات بها حروف تُنطَقُ ولا تُكتَبُ مثل: (هذا – لكن – ... إلخ).

١ صغيرًا (نون التنوين) ٢ .... ٣ ....

٤ .... ٥ .... ٦ ....

٧ .... ٨ ....

ثانيًا أُكمِلُ الجُملَ الآتِيةَ بما هو مطلوبٌ:

١) هذه .... مُفيدةٌ. (جَمْعُ: كِتاب)

٢) .... طائرٌ مُحلِّقٌ في السماءِ. (اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)

٣) الفستانُ جميلٌ .... سِعرُهُ رخيصٌ. (حَرْفٌ مُناسِبٌ)

٤) .... الشارعانِ مُزدحِمانِ دائمًا. (اسمُ إشارةٍ للمُثنَّى المُذكَّرِ)

٥) هذه .... مُثمِرةٌ. (اسمٌ مُنوَّنٌ)

ثالثًا أَكتُبُ ما يُملَى عليَّ:

....

....

....

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

الدرس السابع تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يُعبِّر عن آرائه وفِكَرِه مُراعيًا التسلسُلَ والترتيبَ المنطقيَّ.
٢. يُوظِّفَ تعبيراتِ الوَجْهِ وتنغيماتِ الصوت في أثناءِ حديثِه.
٣. يكتُبَ مُناقَشةَ فِكْرةٍ مُراعيًا عناصِرَها.
٤. يكتُبَ جُملةً بخطَّي النسخ والرقعة مُحاكيًا نَمَطًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أتحدَّثُ بطلاقةٍ

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ

أنا حارسُ البيئةِ

«البيئةُ كلُّ ما يُحيطُ بالإنسانِ، ويُؤثِّرُ فيها، وتُؤثِّرُ في قُدرتِه على العَيْشِ على الأرضِ».

- تحدَّثْ لمُدةِ دقيقةٍ عن: كيف يُمكِنُ أنْ تُساعِدَ البيئةَ من خِلالِ تصرُّفاتِكَ اليوميةِ؟

يُمكِنُكَ الاستِعانةُ بالإرشاداتِ التاليةِ:

- ابدَأ بمُقدمةٍ مُناسِبةٍ.
- قسِّم الموضوعَ إلى فِكَرٍ، واربِطْ بينَ كلِّ فِكرةٍ والتي تليهَا.
- استخدِمْ بعضَ العِباراتِ التي تُعبِّر عن موقِفِك من الحِفاظِ على البيئةِ، مثل: (البيئةُ أمانةٌ – أنا حارسُ البيئةِ – معًا نحمِي البيئةَ).
- استخدِمْ تعبيراتِ الوَجْهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةَ مع كلِّ موقِفٍ.

أُطوِّر أدائي

أتعرَّفُ رأيَ زُملائي من خلالِ النِّقاطِ التاليةِ؛ لأُطَوِّرَ أدَائي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ بدأتُ بمقدمةٍ مُناسِبةٍ.			
٢ عبَّرْتُ عن التزامي بحمايةِ الطبيعةِ من خلالِ كلماتٍ مُعبِّرةٍ.			
٣ انتقلْتُ من فِكرةٍ إلى الفِكرةِ التي تليها بشكلٍ مُترابِطٍ.			
٤ استخدَمْتُ تعبيراتِ الوَجْهِ المُعبِّرةَ.			

أُحسِّن خطِّي

- من الحروف الرأسية (ترسم بشكل رأسي) في خط النسخ: أ
- من الحروف الرأسية (ترسم بشكل رأسي) في خط الرقعة: أ

أكتُبُ ما يلي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

خط النسخ	خط الرقعة
ازرع شجرة وكن صديقًا للبيئة.	ازرع شجرة وكن صديقًا للبيئة.
....	....

هيَّا نُبدِعْ ونكتُبْ

تطبيقاتٌ على مُناقَشةِ فِكرةٍ

أتذَكَّرُ أنَّ عناصِرَ مُناقشةِ الفِكرةِ هي:

١ العُنوانُ:
- مُناسِبٌ للفِكرةِ.
- يجذِبُ انتباهَ القارِئِ.

٢ المُقدِّمةُ:
- تتحدَّثُ عن أهمِّيَّةِ الفِكرةِ.

٣ المِيزاتُ:
- عَرْضُ مُميِّزاتِ الفِكْرةِ.
- آثارُها الإيجابيَّةُ.

٤ العُيُوبُ:
- عَرْضُ عُيُوبِ الفِكْرةِ.
- آثارُها السلبيَّةُ.

٥ الخاتِمةُ:
- تلخيصُ ما تَمَّ مُناقَشتُه.
- تشجِيعُ القارِئِ على الفِكْرةِ.

تَطبيقٌ كِتابِيٌّ

مُناقَشةُ فِكرة «مشاركة الأطفال في تنظيف الحي»

«الأطفالُ لديهم قُدْرةٌ كبيرةٌ لجعْلِ البيئةِ أجملَ وأنظفَ، ويُمكِنُهم المُساعَدةُ في حِمايةِ البيئةِ بطرائِقَ بسيطةٍ ومُفيدةٍ».

لاحَظَ أطفالُ الحيِّ أنَّ المكانَ أصبَحَ غيرَ نظيفٍ والقُمامةَ تزيدُ يومًا بعدَ الآخَرِ، قرَّرَ الأطفالُ أنْ يقوموا بتنظيفِ الحيِّ بأنفُسِهم، ووضْعِ صناديقَ للقُمامةِ. ناقِشْ هذه الفِكرةَ مُوضِّحًا رأيَكَ فيها في حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كلِمةٍ.

يُمكِنُكَ الاستِعانةُ بالفِكَرِ الآتيةِ:

١ أهمِّيةُ البيئةِ النَّظِيفةِ.

٢ ميزاتُ المُشارَكةِ في تنظيفِ الحَيِّ.

٣ هل هناكَ مُشكِلاتٌ يُمكِنُ أنْ تُواجِهَ الأطفالَ في أثناءِ تنظيفِ الحَيِّ؟

٤ ما الإجراءاتُ التي نتغلَّبُ بها على هذه المُشكِلاتِ؟

مُناقَشةُ فِكرة «مشاركة الأطفال في تنظيف الحي»

....

....

....

....

....

....

....

....

....

المقدمة

الميزات

العيوب

الخاتمة

أُقيِّم ذاتِي

بعد الانتهاءِ من كِتابتِي، أُقيِّمُ نفْسِي أمامَ البنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
١ بدَأْتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ تجذِبُ القارئَ.			
٢ راعَيْتُ ترابُطَ الفِكَرِ.			
٣ استَخْدَمْتُ لُغةً عربيَّةً صحِيحةً.			
٤ كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			
٥ استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
٦ أَنْهَيْتُ موضوعي بخاتمةٍ مُناسِبةٍ.			

هيَّا نعرِضْ ما كتَبْنا

بعدَ الانْتِهاءِ من كِتابَةِ الموضوعِ، أُراجِعُ الجُملَ مع مُعلِّمي للتَّأكُّدِ من صحَّتِها، ثم أتدرَّبُ عليها جيِّدًا، ثم أعرِضُه على زُملائِي.

هيَّا نتناقَشْ حولَ العَرْضِ

في أثناءِ عَرْضِ زُملائِكَ، تذكَّرْ هذه النقاطَ:

١ كُنْ مُشجِّعًا.

٢ قدِّرْ جُهدَ زميلِكَ في التحضيرِ.

٣ عبِّرْ عن رأيِكَ بأُسلوبٍ لطيفٍ.

٤ فكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العرضِ.

أستخدِمُ بطاقةَ الشُّكْرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلِي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ.

أستخدِمُ بطاقةَ الشُّكْرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ.

بطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييمِ

زَميلي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكَثِيرَ من الإبداعِ، أشكُرُك على هذا العَرضِ..

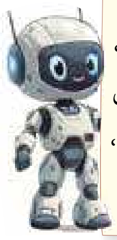
لقد أبدَعْتَ في	وتحتاجُ إلى تحسين
....	....
....	....

وخِتامًا فقد أحسَنْتَ، واصِلِ العملَ الجادَّ؛ لتُحقِّقَ المَزِيدَ من النَّجاحاتِ.

أصْنَعُ قامُوسِي

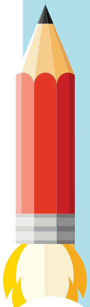
أَكتُبُ الكلماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (أَفْعَالٌ صَغيرَةٌ وَنَتَائِجُ كَبِيرَةٌ) باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي



هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير



....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
١ قرَأْتُ الكلماتِ والنصوصَ قراءةً جهريةً سليمةً وقراءةً صامتةً واعيةً.			
٢ تعرَّفْتُ المُبتدأَ والخبرَ جمعَ المُذكَّرِ السالمَ.			
٣ كَتَبْتُ كلماتٍ بها حُروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ مثل (هذا – لكن – ...) كتابةً صحيحةً.			
٤ كَتَبْتُ بخطِّ النَّسخِ والرُّقعةِ بطريقةٍ صحيحةٍ.			
٥ تحدَّثْتُ إلى زُملائي مُراعيًا الأداءَ الصوتيَّ وتعبيراتِ الوَجْهِ بشَكْلٍ سليمٍ.			
٦ كَتَبْتُ موضوعَ مُناقَشةِ فِكرةٍ مُترابِطَ الفِكَرِ (عُنوان – مُقدِّمة – ميزات – عُيُوب – خاتِمة).			

نشاط ركن: استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

قيِّمْ نفسَك

أولًا: التعبيرُ الكتابيُّ

اكتُبْ موضوعًا تُناقِشُ فيه فِكْرةَ (استِخدامِ حَقيبةِ القُماشِ بَدَلًا من الأكياسِ البلاستيكيَّةِ) في حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كلِمةٍ مُراعِيًا عناصِرَها.

....

....

ثانيًا: القراءة: أَقْرَأُ الفِقرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عن الأسئلةِ:

تستطيعُ أنْ تصنَعَ الفرقَ! شِعارُ حَملةٍ قامَ بها طُلَّابُ الصفوفِ العُليا في مَدْرسةِ سامِرٍ، حيثُ تعاوَنُوا معًا لترشيدِ الاستهلاكِ في المَدْرسةِ، شعَرَ سامِرٌ بالحَماسِ، وفكَّرَ: «لماذا لا أتشارَكُ أنا وجيراني في ترشيدِ استِهلاكِنا؟» فجمَعَ جيرانَه واتَّفقُوا على استِخدامِ الماءِ والكهرباءِ بحِكمةٍ، وإطفاءِ الأنوارِ غيرِ الضروريةِ، وتجنُّبِ الإسرافِ في الطعامِ. مع كلِّ خطوةٍ اتَّخذُوها أدرَكُوا أنَّ تصرُّفاتِهم الصغيرةَ تصنَعُ فرقًا كبيرًا في بيئَتِهم، وأنَّ أعمارَهم صغيرةٌ، لكِنَّ وعيَهم كانَ أكبرَ.

① أستخرِجُ: (أ) معنَى (حُسن استِخدام): .... (ب) مُضادَّ (أصغَر): .... (جـ) جمْعَ (الصَّف): ....

② أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) الفِكرةُ الرئيسةُ للفقرةِ: (التنافُسُ بينَ الطلَّابِ ضَروريٌّ للإنجازِ - الإسرافُ له آثارٌ سَيِّئةٌ على الكهرباءِ - دَوْرُ الجيرانِ في تنميةِ المَدْرسةِ - دَوْرُ التصرُّفاتِ الصغيرةِ في ترشيدِ الاستهلاكِ).

(ب) تعلَّمَ سامِرٌ وجيرانُه أنَّ: (المواردَ لا تنفَدُ أبدًا - الترشيدَ غيرُ مُهمٍّ - تصرُّفاتِهم تصنَعُ فَرْقًا - شِعارَ الحَمْلةِ غيرُ مُناسِبٍ)

③ أُجِيبُ: لماذا قرَّرَ سامِرٌ مُشاركةَ جيرانِه في ترشيدِ الاستهلاكِ؟ ....

ثالثًا: القواعدُ النحويةُ: أَقْرَأُ الفِقرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«الوَطَنُ عزيزٌ علينا جميعًا، والمِصريُّونَ مُحِبُّونَ لوَطَنِهم؛ لذلك يحرِصُونَ على ترشيدِ الاستهلاكِ».

① أستخرِجُ من الفِقرةِ ما يلِي:

(أ) مُبتدَأً جَمْعَ مُذكَّرٍ سالِمًا: .... ▪ علامةُ رَفْعِه: .... (ب) خَبَرًا جَمْعَ مُذكَّرٍ سالِمًا: .... ▪ علامةُ رَفْعِه: ....

(جـ) مُبتدَأً اسمًا مُفرَدًا: .... ▪ علامةُ رَفْعِه: ....

② أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ: المُوظَّفونَ .... بعَمَلِهم. (مُهتمَّانِ - مُهتمَّاتٌ - مُهتمُّونَ)

③ أجعَلُ الجُملةَ للمُثنَّى مرَّةً وللجَمْعِ مرَّةً أُخرَى، وأُغيِّرُ ما يلزَمُ:

العامِلُ مُخلِصٌ في عمَلِه. • المُثنَّى: .... • الجَمْعُ: ....

رابعًا: القواعِدُ الإملائيَّةُ: أختارُ الكَلِمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① .... قِطارٌ. (هذا - هاذا) ② قرَأْتُ .... الكِتابَ. (ذالك - ذلك)

الدرس الثامن

(النص الشعرى)

في البستان

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

١. يَسْتخدِمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنوِّعةٍ .
٢. يُحدِّدَ ما أعجبَه في النصِّ مُعلِّلًا.
٣. يُميِّزَ التعبيرَ الحقيقيَّ من التعبيرِ المجازيِّ في النصِّ .
٤. يُلقِيَ النصَّ إلقاءً مُعبِّرًا.

نشاط جماعي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس.
اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

فِي الْبُسْتَانِ

شِعر: إبراهيم عمر عياد

جَلَسَتْ أُمِّي تَحْكِي يَوْمَا
عَنْ أَصْحَابٍ فِي الْبُسْتَانِ
رَسَمُوا شَجَرًا رَسَمُوا مَطَرَا
رَسَمُوا طَيْرًا يَشْدُو فَرِحَا
وَالرِّيشُ بَدِيعُ الْأَلْوَانِ
رَسَمُوا نَهْرًا يَجْرِي دَوْمَا
يَسْقِي وَطَنِي شَهْدًا عَذْبَا
يُهْدِي زَهْرًا لِلْإِنْسَانِ
هيَّا نَحْمِي هَذَا الْوَادِي
هَيَّا هَيَّا يَا خُلَّانِي

إبراهيم عُمَر عَيَّاد:

شاعِرٌ وكاتِبٌ مِصريٌّ مُعاصِرٌ، وُلِدَ في مدينة (أبو النُّمْرُس) بمُحافَظةِ الجيزةِ عامَ ١٩٨٧م، وحصَلَ على الماجستيرِ في البلاغةِ والنَّقْدِ من جامعةِ عَيْنِ شَمْسٍ، وله عديدٌ من الأعمالِ الإبداعيَّةِ.

المُفرداتُ الجديدةُ:

يَشْدُو: يُغَنِّي.

عَذْبًا: حُلْوًا، والمُضادُّ: مالِحًا.

بَديع: المُرادُ: جَميل / حَسَن، والمُضادُّ: قَبيح.

خُلَّاني: أَصحَابِي، والمُفرَدُ: خَليل.

شَهْدًا: عَسَلًا، والمُرادُ: ماءً.

شرحُ الأبياتِ:

الشاعِرُ في هذه الأبياتِ يُقدِّمُ لنا صورةً جميلةً عن الطبيعةِ وسِحرِها الرائع، يَبْدَأُ المَشْهدَ بحكاياتِ الأمِّ عن الأصدقاءِ الذين يستمتِعون بجَمالِ البُسْتانِ، فالأشجارُ الجَميلةُ حَوْلَهم، والطيُورُ تُغنِّي بأصواتِها أجمَلَ الألْحانِ، والمَطَرُ يتساقَطُ على الأرضِ، والنَّهْرُ يَجْري بمائِه العَذبِ ليسقِيَ الأرضَ؛ فتُنبِتُ الثِّمارَ الطيِّبَةَ التي يستفِيدُ منها الإنسانُ، وفي النِّهايةِ يدعُو الشاعِرُ أصدقاءَه إلى حِمايةِ الطبيعةِ؛ لتبقَى جميلةً، ويستمرَّ خَيْرُها للأجيالِ القادِمةِ.

أتذكر:

- راجِعِ التعبيرَ الحقيقيَّ والتعبيرَ المجازيَّ في صَفحةِ (٤٣).

من التعبيرات الحقيقية

- غَنَّى المُطرِبُ.
- زأَرَ الأسدُ.
- أضاءَ المِصْباحُ طريقَ الناسِ.

من التعبيرات المجازية

- غَنَّى القَمَرُ.
- زأَرَ الجُنْديُّ.
- أضاءَ العِلْمُ طريقَ الناسِ.

من جماليَّاتِ النصِّ:

- تكرارُ كلمةِ **(رَسَمُوا)** يدُلُّ على تنوُّعِ مَظاهِرِ الجَمالِ في الطبيعةِ.
- **«يَشْدُو فَرِحًا»**: تعبيرٌ مَجازيٌّ يُصوِّرُ الطيرَ بإنسانٍ يفرَحُ.
- **«يَسْقِي شَهْدًا»**: تعبيرٌ مَجازيٌّ يُصوِّرُ فيه الشاعِرُ ماءَ النهرِ بالعسلِ.
- **«يُهْدِي زَهْرًا»**: تعبيرٌ مَجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعِرُ النهرَ بإنسانٍ يُقدِّمُ هَديَّةً.
- **«هَيَّا هَيَّا»**: تَكرارٌ فيه تأكِيدٌ على ضَرورةِ الإسْراعِ بالمُشارَكةِ في حِمايةِ البِيئةِ.

تدريبات في البستان

هيَّا نتعَلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أَخْتَارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ:

(أ) يَشْدُو الأطفالُ النشيدَ الوطنيَّ بحَماسٍ. (يكتُبُ - يقرَأُ - يشرَحُ - يُغنِّي)

(ب) الزهورُ بَدِيعةٌ في فَصْلِ الربيعِ. (كثيرةٌ - مُنتشِرةٌ - جميلةٌ - مُتفتِّحةٌ)

(جـ) تُنتِجُ النحلةُ شَهدًا فيه شِفاءٌ للناسِ. (عِلاجًا - عَسلًا - عِطرًا - شَمعًا)

(د) ماءُ النهرِ عَذْبٌ، وماءُ البحرِ مالحٌ. (عَميقٌ - كَثِيرٌ - صافٍ - حُلْوٌ)

٢ أَسْتخرِجُ من النَّصِّ:

(أ) مُضادَّ (بَدِيع): ....

(ب) مُفرَدَ (الأَوْدِية): ....

(جـ) جَمْعَ (اللَّوْن): ....

هيَّا نَفهَمْ ونُناقِشْ

٣ أَضَعُ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(أ) رسَمَ الأصحابُ في البُسْتانِ صُوَرًا للطبيعةِ الجميلةِ. (   )

(ب) حَكَتِ الأمُّ عن أنواعِ المَحاصيلِ. (   )

(جـ) يَرْوِي النهرُ الأرضَ؛ فتُنْبِتُ أَطيَبَ الثمرِ. (   )

(د) يدعُو الشاعِرُ إلى حِمايةِ الطبيعةِ والمُحافَظةِ عليها. (   )

٤ أَصِلُ كُلَّ بيتٍ بمَعْناه المُناسِبِ:

(أ) رَسَمُـــوا طَيْرًا ∴ يَشْـــــدُو فَرِحَا	دَعْوةٌ لِحمايةِ الطبيعةِ والمُحافَظةِ عليها.
(ب) هيَّا نَحْـــمِي ∴ هَــــذَا الـْــوَادِي	النهرُ مَصْدَرُ العَطاءِ والجَمالِ.
(جـ) يُهْـــدِي زَهْـــرًا لِلإنْسَـــــانِ	الطَّيْرُ يتغنَّى فَرِحًا بجَمالِ الطبيعةِ.

هلْ أنتُم مُستَعِدُّونَ للتحَدِّي؟

٥ أُجيبُ عمّا يَلِي:

(أ) اقترِحْ عُنوانًا مُناسِبًا للأبياتِ. ....

(ب) بِمَ وصَفَ الشاعِرُ الطيرَ والنهرَ؟ ....

(جـ) ما مَظاهرُ جَمالِ الطبيعةِ في الأبياتِ؟ ....

(د) بِمَ اختتَمَ الشاعِرُ الأبياتَ؟ ولماذا؟ ....

٦ أضَعُ علامةَ (✓) أمامَ كلِّ تعبيرٍ مَجازيٍّ فيما يأتي:

(أ) «جلَسَتْ أمِّي». (   )　　(ب) «طَيْرًا يَشْدُو فَرِحًا». (   )

(جـ) «رَسَمُوا نَهْرًا». (   )　　(د) «يَسْقِي وَطَنِي شَهْدًا». (   )

٧ أَرْسُمُ شُعورِي:

(أ) اخْتَرْ بَيْتًا من النصِّ يُعبِّرُ عن بعضِ نِعَمِ اللّهِ علينا الموجودةِ في الطبيعةِ.

(ب) ارسُمْ لَوْحةً تُعبِّرُ عن مَعْنَى البيتِ من وجهةِ نَظَرِكَ.

(جـ) شارِكْ زُمَلاءَكَ في شَرْحِ ما رسَمْتَه.

٨ أصواتُ النصِّ .. أقرَأُ البيتينِ الآتيينِ، ثم أُجيبُ:

قالَ إبراهيم عُمَر:

رَسَمُـــــوا طَيْـــرًا ∴ يَشْـــدُو فَـرِحَـــا

وَالـرِّيشُ بَـدِيـعُ الأَلْـــوَانِ

قالَ صَفِيُّ الدِّينِ الحِلِّي:

وَرَدَ الرَّبيعُ فَمَرْحَبًا بِوُرُودِهِ ∴ وَبِنُورِ بَهْجَتِهِ وَنَورِ وُرُودِهِ

(أ) ما الفِكْرَةُ المُشتركةُ بينَ النصَّينِ؟

(ب) استخرِجْ من النصَّينِ: تعبيرًا مجازيًّا.

٩ تَحدِّي الإلْقاءِ: أُلْقِي النَّصَّ السابقَ أمامَ زُملائِي، ثم أقَيِّمُ نَفْسِي مُستعينًا بما يلي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
١ وُضُوحُ الصَّوتِ وتَنويعُ تنغيماتِه.			
٢ اسْتِخْدامُ تَعبيراتِ الوَجْهِ.			
٣ الثِّقةُ بالنَّفْسِ.			

أَصْنَعُ قاموسِي

أَكتُبُ الكلماتِ التي تعلَّمتُها في درسِ (فِي الْبُسْتَانِ) باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ حدَّدْتُ معانيَ الكَلماتِ الجَديدةِ من خلالِ السِّياقِ.			
٢ استخدَمْتُ الكَلماتِ الجَديدةَ في جُملٍ من إنشائي.			
٣ حَدَّدْتُ معانيَ الأَبياتِ الشِّعريَّةِ.			
٤ عبَّرْتُ عن أحَدِ الأبياتِ الشِّعريةِ بالرَّسْمِ.			
٥ استخرَجْتُ التعبيراتِ الجَماليَّةَ من النصِّ الشِّعريِّ.			
٦ قارَنْتُ بينَ بيتينِ شِعْريَّيْنِ من حيثُ الفِكَرُ.			
٧ ألقيْتُ النصَّ الشِّعريَّ بوُضوحٍ معبِّرًا عن المَعْنَى.			

• **بنِهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ أنْ أُقيِّمَ زُملائِي:**

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ أستَمِعُ لزُملائِي وأحتَرِمُ رأيَهم.			
٢ أُقدِّمُ مُلاحظاتٍ تُساعِدُهم على تحسينِ أدائِهم.			
٣ أستخدِمُ كلماتٍ تُشجِّعُهم ولا تُؤذِيهم.			
٤ أقولُ رأيي في أعمالِ زُملائِي دونَ تحيُّزٍ.			

قيِّمْ نفسَك

النَّصّ الشِّعريّ: أَقْرَأُ الأَبياتَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

غَرِّدْ يَا طَيْـــرَ الْبُسْتَـانِ ... غَـــرِّدْ فِي كُلِّ الْأَحْيَـانِ
هَيَّـا نَلْهُـو هَيَّـا نَشْـدُو ... فَالْحُسْـنُ بِكُـلِّ الْأَلْـوَانِ
وَالنَّهْـرُ الْخَالِـدُ فِي أَرْضِـي ... يَـرْوِي أَشْجَـارَ الْوُدْيَـانِ

أولًا أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

١) مَعْنَى (نَشْـدُو): (نجلِس - نُغنِّي - نطِير - نُسافِر)

٢) مُفرَدُ (الأَحْيان): (الحَي - الحِين - الحَنِين - اللَّحْن)

ثانيًا أَضَعُ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) الشاعِرُ سَعِيدٌ والبِيئةُ سَعِيدةٌ من حَوْلِه. ( )

٢) تحدَّثَ الشاعِرُ عن سُقُوطِ الأمطارِ في الأبياتِ. ( )

ثالثًا أَستخرِجُ من النصِّ الشِّعْريِّ ما يُعبِّرُ عمَّا يلي:

١) الشاعِرُ يطلُبُ من الطَّيْرِ اللعبَ والغِناءَ والاستِمتاعَ بجمالِ الطبيعةِ وألوانِها.

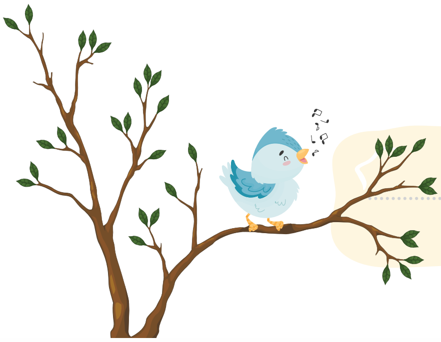
....

٢) نَهْرُ النِّيلِ يسقِي أشجارَنا.

....

رابعًا أُجيبُ عن السُّؤالِ التَّالِي:

- حدِّدِ البَيْتَ المُعبِّرَ عن الصُّورةِ الآتيةِ من الأبياتِ السابِقةِ.



....

نشاط ركن:

استمع لتعليمات الميسرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الخامس والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي

تقييم الوحدة الثالثة

أولًا (الاستماع) أَستَمِعُ، ثُمَّ أُجيبُ: (نص الاستماع في آخر الكتاب)

① **أضَعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي:**

(أ) تُساعِدُ الأشجارُ على تقليلِ التلوُّثِ. (   )

(ب) تستَهلِكُ الأشجارُ الأُكسجينَ من الهواءِ. (   )

② **أُجيبُ:** ما واجِبُنا تجاهَ الأشجارِ؟ ....

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رِسالةً شخصيَّةً إلى جارِكَ تشكُرُه فيها على زِراعةِ شَجَرةٍ أمامَ البَيْتِ، واعرِضْ تعاوُنَكَ معَه في حَمْلَةِ تَشْجيرِ الحَيِّ، في حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمة مُراعِيًا عناصِرَ الرِّسالةِ الشخصيَّة.

....

....

....

ثالثًا (القِراءَةُ المُتحرِّرةُ) أَقْرَأُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجيبُ:

تأمَّلَ آسرٌ الأكياسَ البلاستيكيةَ المُلقاةَ في الشارِعِ التي تضُرُّ البيئةَ، فخطَرَت له فِكرةٌ، وبدَأَ يدَّخِرُ جُزءًا من مصروفِهِ، واشتَرَى حقائبَ قُماشٍ، وأعطاها لوالِدَتِهِ وخالَتِه، وقالَ: «يُمكِنُنا أنْ نُساهِمَ في حِمايةِ البيئةِ باستِخدامِ هذه الحقائِبِ بدَلًا من الأكياسِ البلاستيكيةِ، وبذلك نُرشِّدُ استِهلاكَ الموادِّ البلاستيكيةِ». سعِدَتْ والِدتُه بفِكرتِه وشكَرَتْه؛ لأنَّه أدرَكَ أنَّ التغييرَ يبدَأُ بخُطُواتٍ صغيرةٍ، وفي النِّهايةِ شعَرَ آسِرٌ بالفخرِ؛ لأنَّه أنجَزَ خطوةً نحوَ حِمايةِ البيئةِ، وكانَ سببًا في نشرِ الوعْيِ.

① **أختَارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(أ) مُرادِفُ (نُساهِم): .... (نُتقِن - نُشارِك - نتفاهَم - نتحَكَّم)

(ب) مُضادُّ (نُرشِّد): .... (نُسرِف في - نُحدِّد - نسمَح بـ - نمنَع)

② **أُكمِلُ:**

(أ) الفِكرةُ التي خطَرَت لآسِرٍ هي ....

(ب) شعَرَ آسِرٌ بالفَخْرِ؛ لأنَّه ....

رابعًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) أَقْرَأُ الأبياتَ التاليةَ، ثم أُجِيبُ:

أَشْجَــارُ مَدِينَتِنَـا كَنْــزٌ مَــا أَنْضَرَهُ! مَــا أَغْلَاهُ!

وَسَأَرْوِيهَــا مَــاءً عَذْبًــا هَـذَا وَعْـدٌ لَـنْ أَنْسَـاهُ

كَـيْ أُسْهِمَ أَنْ تَبْقَى دَوْمًا فَلِمَغْـزًى يُنْبِتُهَـا اللّـهُ

١ أختارُ: مُرادِفُ (عذبًا): .... (حلوًا - كثيرًا - باردًا - جاريًا)

٢ أَضعُ علامةَ (✓) أو (✗): وعَدَ الشاعِرُ بالحِفاظِ على الأشجارِ. ( )

٣ بِمَ وصَفَ الشاعِرُ أشجارَ مَدينتِنا؟ ....

خامسًا (القواعِدُ النَّحوِيَّة) أَقْرَأُ الفِقرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

لا يُمكِنُ للإنسانِ أنْ يُهمِلَ البيئةَ أو يتخلَّى عن دَورِه في المُحافظةِ عليها، والمُهتمُّونَ بالبيئةِ يرَونَ أنَّ إضرارَ الإنسانِ بالبيئةِ ينعَكِسُ على صِحتِه، فالفردُ والمُجتمَعُ مسئُولانِ عن المُحافظةِ على البيئةِ.

١ أستخرِجُ من الفِقرةِ ما يلي:

(أ) مُبتدأً: .... ▪ علامةَ رفعِهِ: .... (ب) فعلًا مضارعًا: ....

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) كلِمةُ (مسئولانِ): خبَرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ .... (الضمةُ - الواوُ - الألِفُ)

(ب) التلاميذُ .... على النظافةِ. (مُحافِظٌ - مُحافِظانِ - مُحافِظونَ)

٣ أُحَوِّلُ المُبتدأَ في الجُملَةِ للمُثنَّى، وأُغيِّرُ ما يلزَمُ: التلميذُ مهتمٌّ بالبيئةِ. ....

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) أكتُبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

خط النسخ	خط الرقعة
كوكبنا مسئوليتنا.	كوكبنا مسئوليتنا.
....	....

سابعًا (الإملاءُ) أكتُبُ ما يُملَى عليَّ:

....

....

....

قصة للقراءة فقط

دَرْسٌ لَا يُنْسَى

كَانَ الْعَمُّ صَابِرٌ نَجَّارًا مَاهِرًا، وَلَدَيْهِ وَرْشَةٌ يَأْتِي إِلَيْهَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، وَلَكِنَّهُ كَانَ حَزِينًا؛ فَحَالُ ابْنِهِ لَا يُعْجِبُهُ، فَقَدْ كَبِرَ وَأَصْبَحَ شَابًّا، وَكَانَ يَقْضِي أَوْقَاتَهُ دُونَ أَنْ يُشْغِلَ نَفْسَهُ بِعَمَلٍ أَوْ عِلْمٍ، فَقَرَّرَ النَّجَّارُ أَنْ يُعَلِّمَ ابْنَهُ دَرْسًا فِي الِاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، اسْتَدْعَى النَّجَّارُ ابْنَهُ إِلَى الْوَرْشَةِ، وَقَالَ لَهُ : «يَا بُنَيَّ، أُرِيدُكَ أَنْ تَجِدَ عَمَلًا، وَأَنْ تَأْتِيَ إِلَيَّ كُلَّ يَوْمٍ بِمَا كَسَبْتَهُ».

اضْطُرَّ الِابْنُ إِلَى طَاعَةِ أَمْرِ أَبِيهِ، فَخَرَجَ مِنَ الْوَرْشَةِ حَزِينًا، وَلَاحَظَ صَدِيقُهُ الْمُقَرَّبُ حُزْنَهُ، فَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ، فَحَكَى لَهُ مَا دَارَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِيهِ، فَطَمْأَنَهُ الصَّدِيقُ قَائِلًا: «لَا تَقْلَقْ يَا صَدِيقِي؛ فَمَعِي نُقُودٌ ادَّخَرْتُهَا مُنْذُ فَتْرَةٍ، اخْرُجْ كُلَّ يَوْمٍ وَسَنَلْهُو مَعًا وَنَسْتَمْتِعُ كَالْعَادَةِ، وَفِي الْمَسَاءِ سَأُعْطِيكَ نُقُودًا تُعْطِيهَا لِأَبِيكَ، وَتُخْبِرُهُ أَنَّكَ اكْتَسَبْتَهَا مِنْ عَمَلِكَ».

وَافَقَ الابْنُ عَلَى الْحِيلَةِ، وَقَضَى يَوْمَهُ كَعَادَتِهِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَعِنْدَ الْمَسَاءِ عَادَ إِلَى الْوَرْشَةِ وَأَخْبَرَ أَبَاهُ بِأَنَّهُ عَمِلَ وَكَسَبَ قِطْعَةً نَقْدِيَّةً فِضِّيَّةً، فَأَمْسَكَ النَّجَّارُ بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ وَأَلْقَاهَا مِنَ النَّافِذَةِ، فَتَعَجَّبَ الابْنُ لَكِنَّهُ لَمْ يَتَأَثَّرْ.

تَكَرَّرَ الْأَمْرُ فِي الْيَوْمِ التَّالِي، وَأَلْقَى النَّجَّارُ الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ مِنَ النَّافِذَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ تَفَاجَأَ الابْنُ بِأَنَّ نُقُودَ صَدِيقِهِ نَفِدَتْ؛ فَأَدْرَكَ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ لِيَكْسِبَ النُّقُودَ بِنَفْسِهِ، وَبِالْفِعْلِ وَجَدَ عَمَلًا فِي مَزْرَعَةٍ قَرِيبَةٍ.

وَعَمِلَ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ طُولَ النَّهَارِ، وَعِنْدَمَا عَادَ فِي الْمَسَاءِ قَدَّمَ لِأَبِيهِ الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ، أَمْسَكَ النَّجَّارُ بِالْقِطْعَةِ وَهَمَّ بِإِلْقَائِهَا مِنَ النَّافِذَةِ.

فَصَرَخَ الابْنُ وَقَالَ: «أَرْجُوكَ يَا أَبِي لَا تُلْقِهَا؛ فَهِيَ ثَمَرَةُ تَعَبِي طَوَالَ الْيَوْمِ».

ابْتَسَمَ الْأَبُ قَائِلًا: «لَقَدْ تَأَكَّدْتُ أَنَّكَ اعْتَمَدْتَ عَلَى نَفْسِكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ؛ لِأَنَّ مَنْ تَعِبَ فِي شَيْءٍ عَزَّ عَلَيْهِ فَقْدُهُ، الْآنَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَثِقَ بِكَ».